



# CURSOS DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

---

## Programación de nivel C2





**NOTA IMPORTANTE.** Esta programación es de uso exclusivo en los Cursos de Español como Lengua Extranjera de la Universidad de Zaragoza (CELE). Todo el material incluido en este documento es propiedad de los CELE y no puede ser usado, de ningún modo, sin el consentimiento expreso de sus autoras y de la dirección de los Cursos de Español.

Queda terminantemente prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública, transformación o uso indebido de esta obra sin la autorización de sus titulares.

© Todos los derechos quedan reservados.



## **NUEVA PROGRAMACIÓN C2**

### **ESQUEMA GENERAL**

- 1. Descripción general del nivel C2**
- 2. Objetivos de aprendizaje de las ACL**
  - 2.1. ACL de recepción**
    - 2.1.1. Comprensión lectora**
    - 2.1.2. Comprensión auditiva**
    - 2.1.3. Comprensión audiovisual**
  - 2.2. ACL de expresión**
    - 2.2.1. Expresión escrita**
    - 2.2.2. Expresión oral**
  - 2.3. ACL de interacción**
    - 2.3.1. Interacción escrita**
    - 2.3.2. Interacción oral**
    - 2.3.3. Interacción en línea**
  - 2.4. ACL de mediación**
    - 2.4.1. Mediación textual**
    - 2.4.2. Mediación conceptual**
    - 2.4.3. Mediación comunicativa**
- 3. Objetivos y contenidos de aprendizaje de la competencia comunicativa**
  - 3.1. Competencia lingüística**
    - 3.1.1. Gramática**
    - 3.1.2. Pronunciación, prosodia y ortografía**
    - 3.1.3. Nociones**
  - 3.2. Competencia sociocultural**
    - 3.2.1. Sociolingüística**
    - 3.2.2. Cultura**
  - 3.3. Competencia pragmático-discursiva**
    - 3.3.1. Funciones**
    - 3.3.2. Tácticas y estrategias pragmáticas**

### **3.3.3. Tipología textual**

## **3.4. Competencia estratégica**

### **3.4.1. Procedimientos de reflexión y control del proceso de aprendizaje**

### **3.4.2. Estrategias para la gestión óptima de los recursos de aprendizaje**

### **3.4.3. Procedimientos para procesar y asimilar el sistema lingüístico**

### **3.4.4. Procedimientos vinculados a la realización de tareas**

#### **3.4.4.1. Tareas de comprensión lectora, auditiva y audiovisual**

#### **3.4.4.2. Tareas de expresión oral y escrita**

#### **3.4.4.3. Tareas de interacción oral, escrita y en línea**

#### **3.4.4.4. Tareas de mediación oral y escrita**

### **3.4.5. Estrategias de cooperación y trabajo en grupo**

### **3.4.6. Gestión de los factores afectivos**

## **4. Orientaciones metodológicas**

## **5. Procedimientos y criterios de evaluación**

### **5.1. Procedimientos de evaluación**

### **5.2. Criterios de evaluación**

## **6. Recursos para el aprendizaje guiado y para el aprendizaje autónomo**

### **6.1. Manuales y complementos de ELE utilizados**

### **6.2. Recursos en internet**

### **6.3. Enlaces de interés para desenvolverse en la ciudad**

## **7. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**

## 1. Descripción general del nivel C2

En el nivel de referencia de la lengua española C2 (Maestría) el/la estudiante, como agente social, será capaz de entender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee. Además, podrá reconstruir y presentar, de manera coherente, cohesionada y resumida, la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes orales o escritas. Por otra parte, será capaz de expresarse de forma espontánea con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.

Como hablante plurilingüe y pluricultural, será capaz de medir la forma de expresarse en función del contexto evidenciando las diferencias culturales y aclarando y/o evitando sutilmente malentendidos e incidentes culturales. Asimismo, podrá emplear su conocimiento sobre el contraste de las convenciones del género y patrones textuales para facilitar la comprensión, así como analizar semejanzas y diferencias entre metáforas y otras figuras estilísticas de la lengua para lograr un efecto retórico o por diversión. También será capaz de participar en interacciones en un contexto multilingüe sobre temas abstractos y especializados, alternando de manera flexible entre lenguas de su repertorio plurilingüe, explicando las diferentes intervenciones realizadas.

Como aprendiente autónomo, será capaz de manejar y controlar tanto su propio aprendizaje del español de modo consciente como los factores y la toma de decisiones que intervienen en su proceso para lograr un aprendizaje eficaz. Además, podrá planificar su propio proceso de aprendizaje negociando, por un lado, el programa según el trazado de sus metas, las necesidades de comunicación y de aprendizaje y la gestión de los recursos de que dispone; y, por otro lado, seleccionar, crear y evaluar tareas y procedimientos estratégicos para su aprendizaje autónomo. Igualmente será capaz de controlar de forma consciente distintos factores psicoafectivos que influyen en su proceso de aprendizaje tanto actitudes positivas como negativas que sabrá enmendar seleccionado y desarrollando estrategias para ello. También podrá cooperar en grupo de forma efectiva y eficaz tomando iniciativas para neutralizar posibles conflictos, creando un buen ambiente de trabajo.

## 2. Objetivos de aprendizaje de las ACL

### 2.1. ACL de recepción

#### 2.1.1. Comprensión lectora

**En general:** El/la estudiante será capaz de entender con facilidad todo tipo de textos tanto aquellos textos extensos y complejos que contienen temas abstractos como los textos literarios y no literarios que contienen multitud de coloquialismos. Podrá apreciar, asimismo, distinciones sutiles de estilo y significado explícito e implícito.

**Específicamente:** El/la estudiante será capaz de comprender todo tipo de correspondencia compleja incluida la formal y especializada. Igualmente tendrá la capacidad de reconocer el contenido relevante de textos extensos y complejos (noticias, artículos, informes páginas o sitios web, libros, etc.) sobre una amplia variedad de temas profesionales, de delimitar los detalles más importantes, así como de determinar su relevancia y la conveniencia de ciertas secciones de las fuentes consultadas relacionadas con su área de especialidad o de áreas afines. Además, será capaz de entender en un artículo complejo, un informe o de un tema fuera de su área de especialidad tanto los detalles más sutiles como las implicaciones que presenta el texto planteado. Asimismo, podrá comprender con todo detalle instrucciones extensas y complejas sobre máquinas o procedimientos nuevos tanto si se relacionan con su especialidad como si no, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles. En su tiempo de ocio, será capaz de leer distintos tipos de textos y géneros (literarios, no literarios, clásicos, o coloquiales) apreciando, a su vez, los distintos matices sutiles de significado y de estilo que un texto ofrece tanto de forma explícita como implícita.

#### 2.1.2. Comprensión auditiva

**En general:** El/la estudiante será capaz de comprender sin dificultad todo tipo de discurso producido a velocidad natural bien sea retransmitido bien sea cara a cara.

**Específicamente:** El/la estudiante podrá seguir con facilidad interacciones complejas y a velocidad natural entre terceras personas y reconocer en discusiones coloquiales la mayoría de las implicaciones socioculturales presentes en ellas. También será capaz de entender una amplia gama de documentos orales, grabaciones y material retransmitido (conferencias y presentaciones especializadas, chistes, anuncios, instrucciones...) que contienen tanto usos de una lengua no estándar como regionalismos, coloquialismos o términos especializados como alusiones, referencias o explicaciones implícitas infiriendo apropiadamente los matices sutiles de significado, los detalles, las actitudes y relaciones entre personas. Asimismo, podrá comprender, identificar y extraer información compleja y concreta de anuncios públicos con poca calidad y distorsiones (en una estación o en un estadio, o de una grabación antigua), así como de instrucciones de funcionamiento, especificaciones de productos y servicios que le son familiares.

### 2.1.3. Comprensión audiovisual

**En general:** El/la estudiante será capaz de entender al detalle los argumentos expuestos en emisiones de televisión (programas de actualidad, entrevistas, paneles de debate o programas de debate) y de comprender películas que emplean una cantidad considerable de argot o lenguaje coloquial y de expresiones idiomáticas, entendiendo los detalles que presentan los argumentos expuestos, los matices y los mensajes implícitos de la mayoría de películas, representaciones teatrales y programas de televisión tanto en lengua estándar como en una variedad lingüística que le sea familiar.

## 2.2. ACL de expresión

### 2.2.1. Expresión escrita

**En general:** El/la estudiante será capaz de producir apropiadamente textos complejos que presentan una estructura lógica, un estilo apropiado, claridad y fluidez y que permiten a cualquier lector/a reconocer las ideas más relevantes.

**Específicamente:** El/la estudiante será capaz de producir con fluidez, claridad y estilo apropiado al género planteado historias atractivas, descripciones de experiencias recurriendo para ello al uso del humor y de expresiones idiomáticas que causen un efecto concreto. En la elaboración de informes, artículos y redacciones, podrá realizar de forma clara y fluida textos complejos con una estructura y lógica apropiadas que contienen valoraciones críticas y argumentaciones, así como distintas posiciones sobre temas académicos y profesionales diferenciando sus ideas y opiniones frente a aquellas consultadas en distintas fuentes.

### 2.2.2. Expresión oral

**En general:** El/la estudiante será capaz de producir un discurso fluido y claro que presenta una buena estructura lógica y eficaz y que ayuda al destinatario a advertir las ideas importantes y a recordarlas.

**Específicamente:** Al realizar monólogos, el/la estudiante será capaz de elaborar descripciones sobre experiencias de modo claro, fluido y notorio. Además, podrá proporcionar adecuadamente información e instrucciones para acometer una serie de procedimientos complejos dentro del ámbito académico o profesional, transmitiendo con claridad y detalle las diferencias existentes entre ideas, conceptos y cuestiones similares entre sí. Asimismo, tendrá la capacidad para elaborar adecuadamente argumentos estructurados sobre cuestiones complejas haciendo un uso preciso y eficaz de elementos argumentativos y enfáticos pertinentes, teniendo presente la posición de su interlocutor/a y, a su vez, ejemplificando para defender un punto de vista concreto y concluyendo su intervención apropiadamente. Igualmente podrá crear anuncios sin esfuerzo, modulando la entonación para comunicar, con precisión y sutilmente, matices de significado.

Al hablar en público, será capaz de crear de manera estructurada, expresiva y con seguridad charlas sobre temas complejos adaptándolas flexiblemente a las necesidades de un público que desconoce el tema planteado, planteando preguntas comprometedoras a las que podrá responder airoosamente.

## **2.3. ACL de interacción**

### **2.3.1. Interacción escrita**

**En general:** El/la estudiante podrá expresarse en todo tipo de interacción, formal e informal, con un estilo y tono apropiados.

**Específicamente:** El/la estudiante será capaz de expresarse de modo claro, preciso y en un tono y estilo apropiados en todo tipo de correspondencia sobre su vida profesional. Asimismo, podrá comunicarse mediante notas, formularios y mensajes complejos de ámbito personal o profesional solicitando explicaciones o puntualizaciones complementarias si lo necesita.

### **2.3.2. Interacción oral**

**En general:** El/la estudiante será capaz de mostrar un excelente control de expresiones coloquiales e idiomáticas, transmitiendo con precisión connotaciones y matices sutiles de significado, empleando una gran variedad de procedimientos de modificación y sorteando alguna dificultad mediante la reestructuración de su discurso.

**Específicamente:** Al entender a otra persona, será capaz de mostrar dicha habilidad tanto en temas abstractos y complejos de carácter especializado como en otro campo que no sea de su especialidad teniendo que adaptarse a una variedad lingüística que no le resulta familiar. Sin embargo, podrá conversar fluidamente y sin obstáculos lingüísticos en cualquier tipo de situación de la vida social y personal. En debates informales, podrá discutir distendidamente sobre asuntos delicados, sugerir y atenuar críticas y desacuerdos e incluso comprender las referencias coloquiales empleadas en las discusiones. En debates formales sobre temas complejos, delicados o polémicos, podrá apoyar su postura empleando una argumentación persuasiva y organizada si dispone de los conocimientos especializados necesarios para ello. Asimismo, será capaz de gestionar los temas, de esperar su turno de habla y de contraargumentar atenuadamente desenvolviéndose con seguridad si su postura es cuestionada de manera opuesta. Cuando se trata de colaborar para conseguir un objetivo, podrá pactar en grupo o con cualquier integrante del mismo mediante una discusión en la que se establece, conforme a un esquema de organización, el modo de proceder elaborando para ello un resumen, una valoración de las distintas posturas e informando de ello al resto de interlocutores/as. Para la obtención de bienes y servicios, podrá realizar transacciones complejas o delicadas de la esfera pública, académica o profesional y negociarlas. Al intercambiar información compleja con especialistas de su misma área de especialidad,

podrá hacerlo de modo fiable y pormenorizado, así como sugerir y discutir sobre cuestiones relacionadas con su profesión o especialidad empleando términos complejos. Al participar como entrevistador/a o entrevistado/a, podrá estructurar su discurso oral y desenvolverse sin esfuerzo, fluidamente y con autoridad. En el curso de una consulta, puede utilizar eficazmente y con seguridad distintos medios telemáticos para objetivos personales o profesionales, incluso con interferencias de sonido o con el acento desconocido de su interlocutor/a.

### **2.3.3. Interacción en línea**

**En general:** El/la estudiante será capaz de expresarse de forma precisa y clara en conversaciones y discusiones en línea en tiempo real adaptando el lenguaje emocional, humorístico y alusivo, el registro y el estilo al contexto y a los diferentes entornos en línea. Además, podrá ajustarse de manera rápida, fácil y flexible tanto a los objetivos comunicativos como a los actos de habla e incluso manejar y adelantarse eficazmente a todo tipo de posibles malentendidos producidos en línea, problemas de comunicación y reacciones afectivas.

**Específicamente:** Al colaborar y realizar transacciones en línea para conseguir un fin, será capaz de gestionar y solventar los malentendidos y las discrepancias que se manifiestan a lo largo de los procesos de colaboración en un trabajo colaborativo. Asimismo, podrá orientar e incorporar concisión al trabajo grupal durante las fases de revisión y edición.

## **2.4. ACL de mediación**

**En general:** El/la estudiante será capaz de exponer y presentar hechos y argumentos de forma clara, fluida y estructurada empleando con precisión matices sutiles de significado, valoraciones e implicaciones socioculturales tales como el registro, la ironía y el sarcasmo. Además, podrá transmitir, interceder y guiar, de forma natural y efectiva, debates sobre asuntos delicados, asumiendo distintos papeles condicionados tanto por la situación como por las exigencias de las personas involucradas y reconociendo los matices y la intención de la conversación.

### **2.4.1. Mediación textual**

**Específicamente:** Al extraer información relevante de un texto, será capaz de transmitir por escrito la relevancia de información específica que se encuentra en una sección concreta de un texto extenso, complejo y bien estructurado sobre sus áreas de interés profesional académico o personal (presentaciones, artículos de una revista académica o profesional, informes escritos de reuniones, correspondencia formal). Asimismo, podrá exponer, interpretar y describir datos empíricos de investigaciones complejas con claridad en textos orales y escritos bien sobre temas académico bien sobre profesionales. Al procesar un texto leído, será capaz de resumir, explicar y elaborar,

de forma oral o escrita, hechos, argumentos e información provenientes de distintas fuentes teniendo en cuenta, por un lado, las distintas posturas sobre el tema, así como la utilización de la ironía y el sarcasmo, la crítica velada y la sutileza; y, por otro lado, explicando las inferencias implícitas y señalando implicaciones socioculturales de la forma de expresión. Al tomar notas, podrá seleccionar, parafrasear y acortar de forma precisa y detallada la información procedente de una reunión, una conferencia o un seminario sobre un tema complejo o desconocido con objeto de captar conceptos abstractos y relaciones entre las ideas. Si se trata de un texto de carácter creativo, podrá analizar y elaborar minuciosamente una crítica y una interpretación personal de una amplia variedad de obras no literarias y literarias pertenecientes a distintos períodos y géneros, apreciando distinciones sutiles de estilo y sentidos tanto explícitos como implícitos y realizando una crítica bien estructurada y con argumentos adecuados. También será capaz de identificar, interpretar y desvelar el uso del lenguaje estilístico y efectos retóricos, sus significados y connotaciones. Asimismo, podrá describir y comentar la forma en que una obra capta la atención de su audiencia, el estado anímico de un personaje concreto, las razones de sus actos, etc.

#### **2.4.2. Mediación conceptual**

**Específicamente:** Al aprender o manipular nuevos conceptos, será capaz de facilitar la interacción cooperativa con el resto de estudiantes, sus amistades o familiares, invitándolos a colaborar en tareas complejas sobre áreas de interés personal, público, profesional o académico (por ejemplo, moderar o presidir una reunión, discusiones de negocios, conferencias, debates, actos, etc.), haciendo avanzar la interacción y dirigiendo con delicadeza los intercambios informales y las perspectivas de un grupo atenuando o sorteando, a su vez, un posible acto amenazador y exponiendo desacuerdos, críticas o reservas, así como la conclusión de dichos intercambios. Podrá, asimismo, resumir, evaluar y relacionar las distintas intervenciones y posturas en una discusión cooperativa sobre la construcción del conocimiento para facilitar un pacto que solucione dicho problema o que indique la forma en la que debe continuar la colaboración. Igualmente tendrá la capacidad para liderar el trabajo en grupo y fomentar el discurso para construir conocimiento de modo eficaz adoptando diferentes papeles, según las necesidades y exigencias de la actividad y de sus participantes, proporcionando ayuda personalizada y guiando la interacción.

#### **2.4.3. Mediación comunicativa**

**Específicamente:** El/la estudiante podrá actuar como intermediario/a en situaciones informales, transfiriendo de modo fluido, claro, conciso y detallado matices sutiles de significado, implicaciones socioculturales y el sentido de lo dicho sobre una amplia variedad de temas generales y especializados. Podrá, asimismo, facilitar el intercambio intercultural con el resto de estudiantes transmitiendo, por un lado, de modo natural y competente entre su propia comunidad y otras atendiendo a diferencias socioculturales y

sociolingüísticas; y, por otro, guiando de modo eficiente una delicada controversia sobre un tema planteado, su trasfondo y puntualizaciones. Además, será capaz de facilitar la comunicación ante situaciones incómodas tratando con delicadeza y diplomacia a participantes con quienes se produzcan problemas, empleando comentarios acordes con la situación y apreciaciones culturales, adoptando una posición enérgica basada en una cuestión de principios y respetando las diferentes posturas de cada participante.

### 3. Objetivos y contenidos de aprendizaje de la competencia comunicativa

#### 3.1. Competencia lingüística

**Objetivos:** En relación con el conocimiento, las destrezas y el uso de los recursos lingüísticos, el/la estudiante podrá emplear con un dominio extenso y fiable una amplia variedad de recursos lingüísticos y de expresiones coloquiales e idiomáticas para formular pensamientos con precisión, poner énfasis, diferenciar y eliminar la ambigüedad sin mostrar ninguna limitación en relación con lo que se quiere decir y controlando los distintos niveles connotativos del significado. Asimismo, emplea un léxico correcto y adecuado y un control gramatical sobre un repertorio lingüístico complejo, incluso cuando su atención se centra en otras actividades. En su producción oral, articula prácticamente todos los sonidos con claridad y precisión y hace uso, con un alto control, de todos los rasgos fonológicos y prosódicos mostrando de modo claro y preciso en su mensaje incluso aquellas cuestiones más sutiles, de tal modo que aspectos como la inteligibilidad, la transmisión y el realce efectivos de significado no se ven afectados por los rasgos del acento que tal vez se mantienen de otras lenguas. En relación con su producción escrita, esta no presenta errores ortográficos.

**Contenidos:** Se distribuyen en tres subcompetencias que representan la competencia lingüística: a) gramática (subapdo. 3.1.1); b) pronunciación, prosodia y ortografía (subapdo. 3.1.2); y c) nociones (subapdo. 3.1.3).

##### 3.1.1. Gramática

Véase:

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/02\\_gramatica\\_inventario\\_c1-c2.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/02_gramatica_inventario_c1-c2.htm)

##### 3.1.2. Pronunciación, prosodia y ortografía

Véanse:

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/03\\_pronunciacion\\_inventario\\_c1-c2.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/03_pronunciacion_inventario_c1-c2.htm)

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/04\\_ortografia\\_inventario\\_c1-c2.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/04_ortografia_inventario_c1-c2.htm)

##### 3.1.3. Nociones

Véanse:

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/08\\_nociones\\_generales\\_inventario\\_c1-c2.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/08_nociones_generales_inventario_c1-c2.htm)

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/09\\_nociones\\_especificas\\_inventario\\_c1-c2.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/09_nociones_especificas_inventario_c1-c2.htm)

### 3.2. Competencia sociocultural

**Objetivos:** En relación con el conocimiento y las destrezas necesarias para abordar la dimensión social y las condiciones socioculturales del uso de la lengua, el/la estudiante será capaz de mediar eficazmente y con naturalidad entre hablantes de la lengua meta y miembros de su propia comunidad teniendo en cuenta las diferencias e implicaciones socioculturales y sociolingüísticas, dominando expresiones idiomáticas, coloquiales y los niveles connotativos del significado y sabiendo reaccionar en consecuencia. Asimismo, tanto en el discurso oral como escrito emplea eficazmente una gran variedad de recursos lingüísticos sofisticados para ordenar, persuadir, disuadir, negociar y consensuar.

**Contenidos:** Se distribuyen en dos subcompetencias representativas de la competencia sociocultural: a) sociolingüística (subapdo. 3.2.1); y b) cultura (subapdo. 3.2.2).

#### 3.2.1. Sociolingüística

Véanse:

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/06\\_tacticas\\_pragmaticas\\_inventario\\_c1-c2.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/06_tacticas_pragmaticas_inventario_c1-c2.htm)

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/03\\_pronunciacion\\_inventario\\_c1-c2.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/03_pronunciacion_inventario_c1-c2.htm)

#### 3.2.2. Cultura

Véanse:

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/10\\_referentes\\_culturales\\_inventario.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/10_referentes_culturales_inventario.htm)

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/11\\_saberes\\_y\\_comportamientos\\_inventario.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/11_saberes_y_comportamientos_inventario.htm)

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/12\\_habilidades\\_y\\_actitudes\\_inventario.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/12_habilidades_y_actitudes_inventario.htm)

### 3.3. Competencia pragmático-discursiva

**Objetivos:** En relación con la competencia pragmático-discursiva, el/la estudiante será capaz de elaborar discursos con coherencia y cohesión empleando para ello tanto una amplia variedad de patrones organizativos y de mecanismos de cohesión como comunicar ideas complejas de forma efectiva empleando las convenciones del tipo de discurso de modo flexible con objeto de captar la atención de la persona destinataria o lector/a. Para gestionar los turnos de palabra, podrá seleccionar, de entre una gran variedad de posibles funciones discursivas, una frase adecuada para introducir sus comentarios, así como tomar la palabra y ganar tiempo para mantener

el uso de la palabra mientras piensa. Con respecto a la competencia funcional, podrá reformular ideas con gran flexibilidad mediante el uso de elementos lingüísticos que le sirven para eliminar la ambigüedad, poner énfasis y distinguir la situación, interlocutor/a, etc. Asimismo, podrá expresarse con una fluidez natural sin esfuerzo siendo capaz de reflexionar para elegir los medios más adecuados para expresar sus pensamientos, buscar ejemplos o explicaciones y transmitir con precisión matices de significado más sutiles utilizando, con razonable corrección, una amplia variedad de elementos de matización.

**Contenidos:** Se distribuyen en tres subcompetencias representativas de la competencia pragmático-discursiva: a) funciones (subapdo. 3.3.1); b) tácticas y estrategias pragmáticas (subapdo. 3.3.2); y c) tipología textual (subapdo. 3.3.3).

### 3.3.1. Funciones

Véase:

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/05\\_funciones\\_inventario\\_c1-c2.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/05_funciones_inventario_c1-c2.htm)

### 3.3.2. Tácticas y estrategias pragmáticas

Véase:

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/06\\_tacticas\\_pragmaticas\\_inventario\\_c1-c2.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/06_tacticas_pragmaticas_inventario_c1-c2.htm)

### 3.3.3. Tipología textual

Véase:

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/07\\_generos\\_discursivos\\_inventario\\_c1-c2.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/07_generos_discursivos_inventario_c1-c2.htm)

## 3.4. Competencia estratégica

**Objetivos:** Desde la perspectiva del desarrollo de la autonomía del/la aprendiente con respecto a su aprendizaje, cada docente evaluará el grado en el que se evidencian los siguientes comportamientos:

1. En cuanto a los **procedimientos de reflexión y control del proceso de aprendizaje**:

Es capaz de definir con precisión sus propias metas y objetivos de aprendizaje y uso del español, así como el grado de corrección que se precisa alcanzar y las formas de suplir eventuales carencias. Toma iniciativas para hacerse con el control de los aspectos del aprendizaje sobre los que aún no lo ejerce. Muestra una actitud activa en la búsqueda de nuevas formas de desarrollar el proceso de

aprendizaje, avanzando en el uso estratégico de procedimientos (modalidades de trabajo, tipología de tareas, selección, procesamiento y recuperación de la información, etc.).

2. En cuanto a las **estrategias para la gestión óptima de los recursos de aprendizaje**:

Selecciona los recursos que resulten más apropiados y útiles en la realización de cada tarea (diccionarios, fuentes de consulta, etc.). Identifica los objetivos personales que puede alcanzar por medio del aprendizaje autodirigido y selecciona los recursos necesarios (fuentes de consulta, lecturas graduadas, ejercicios en diferentes soportes, etc.).

3. En cuanto los **procedimientos estratégicos** desarrollados por parte del/la estudiante:

Selecciona las estrategias adecuadas en función de los objetivos de las tareas, los factores contextuales y el tipo de conocimiento que se requiere. Transfiere, de forma sistemática, las estrategias que va incorporando a otras situaciones, tareas o áreas de aprendizaje y uso de la lengua. Emplea el conocimiento metalingüístico para la interpretación de nuevos fenómenos del sistema de la lengua a los que se enfrenta (inferencia de reglas, sistematizaciones, etc.).

4. En cuanto a la **gestión de los factores afectivos** que intervienen en el aprendizaje:

Refuerza de forma consciente los sentimientos y las actitudes positivas hacia el aprendizaje y uso de la lengua (desafío, curiosidad, refuerzo positivo, control de las reacciones negativas etc.). Atribuye los errores a causas concretas (carencia de recursos, fallos en la planificación y en la ejecución de las tareas, etc.) y repara los propios errores aplicando y diversificando procedimientos y desarrollando nuevas estrategias. Contribuye a prevenir, evitar o neutralizar eventuales conflictos que impidan o deterioren el buen funcionamiento del grupo. Acepta e integra de forma provechosa en el propio proceso de aprendizaje la evaluación que realizan los demás miembros del grupo.

**Contenidos:** Se distribuyen en seis bloques representativos de esta competencia: a) procedimientos de reflexión y control del proceso de aprendizaje (subapdo. 3.4.1); b) estrategias para la gestión óptima de los recursos de aprendizaje (subapdo. 3.4.2); c) procedimientos para procesar y asimilar el sistema lingüístico (subapdo. 3.4.3); d) procedimientos vinculados a la realización de tareas (subapdo. 3.4.4); e) estrategias de cooperación y trabajo en grupo (subapdo. 3.4.5); y f) gestión de los factores afectivos (subapdo. 3.4.6).

### **3.4.1. Procedimientos de reflexión y control del proceso de aprendizaje**

- Reflexionar sobre procedimientos de aprendizaje previos en relación con los que se implementan en clase durante la ejecución de tareas de aprendizaje y uso de las lenguas.

- Identificar y clasificar los procedimientos de aprendizaje más eficaces según el momento, el tipo de tarea, el objetivo de aprendizaje, etc.
- Avanzar en el refuerzo o modificación de las creencias, estilos y preferencias individuales de aprendizaje identificadas previamente.
- Tomar conciencia y reflexionar sobre la influencia de las experiencias previas de aprendizaje de idiomas en el aprendizaje del español.
- Realizar anotaciones en un diario o portfolio con las reflexiones en torno al proceso de aprendizaje y las estrategias más eficaces.
- Tomar conciencia de la relación entre los objetivos que se persiguen y las especificaciones del programa (objetivos, contenidos, tareas...).

### **3.4.2. Estrategias para la gestión óptima de los recursos de aprendizaje**

- Organizar y elaborar recursos de aprendizaje propios (manuales, gramáticas, cuadernos de vocabulario, apuntes, recursos de clase, etc.).
- Seleccionar las fuentes de consulta de recursos más adecuadas a las propias demandas, conocimientos previos, estilo de aprendizaje, etc.
- Buscar y seleccionar textos en español (en internet, aplicaciones u otras fuentes) para mejorar su aprendizaje.
- Servirse de cualquier situación comunicativa que se produzca para practicar el español tanto dentro como fuera de clase.
- Realizar anotaciones en un diario o portfolio sobre la gestión de los recursos y reflexionar sobre mejoras.

### **3.4.3. Procedimientos para procesar y asimilar el sistema lingüístico**

- Identificar el propósito de una tarea concreta: lectura en diagonal, lectura de consignas e instrucciones, relación con tareas similares, etc.
- Deducir por el contexto el significado de nuevas unidades léxicas.
- Reconocer las distintas relaciones discursivas y los conectores discursivos que las establecen en el co-texto y en el contexto.
- Focalizar la atención en la relación entre la entonación y la intención comunicativa de hablantes e interlocutores/as, así como en el uso que se hace de las formas de tratamiento en español según contexto.
- Aplicar conscientemente las reglas generales aprendidas a las nuevas tareas y contextos que requieran el uso de la lengua.
- Comparar elementos del español (lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos) con los de la lengua materna u otras que se conozcan, a fin de identificar similitudes y diferencias que promuevan positivamente el aprendizaje.

- Inferir información de un texto dado a partir del conocimiento del mundo y utilizarla para desarrollar nuevos contenidos de manera creativa.
- Asociar los elementos susceptibles de ser memorizados con los ya almacenados en la memoria (diagramas o mapas semánticos con relaciones de sinonimia, hiperonimia, metonimia, etc.; metáforas asociadas a palabras, reglas).
- Vincular los recursos susceptibles de ser registrados con espacios que se puedan recorrer tanto física como mentalmente.
- Crear rimas o secuencias rítmicas con el fin de retener la información.
- Realizar anotaciones en un diario o portfolio sobre el progreso en el aprendizaje en términos de resultados.
- Practicar el sistema fonético (sonidos, entonación, acentuación, etc.) y ortoépico (sistema de escritura) tanto dentro como fuera de las prácticas de comunicación.
- Relacionar fórmulas estereotipadas (exponentes funcionales o nocionales, locuciones, frases hechas, etc.) en sistematizaciones y ponerlas en relación funcionalmente.
- Reconocer exponentes funcionales y ponerlos en práctica a través de la modificación de los elementos susceptibles de cambio.
- Consultar fuentes variadas y en medios diversos para averiguar el significado de unidades léxicas nuevas o desconocidas.
- Participar en tareas en el aula y en contexto real esforzándose por utilizar los recursos aprendidos.
- Usar herramientas y mecanismos de control con el fin de valorar las propias producciones y poder actuar sobre los errores en la producción e interacción.
- Identificar los errores cuya autocorrección es factible y viable y actuar sobre ellos.
- Participar activamente en actividades de corrección por pares o colaborativa en el aula.
- Planificar y aplicar estrategias de intervención sobre los errores, especialmente sobre aquellos recurrentes o de difícil superación.
- Seleccionar recursos para la corrección (conocimientos previos, fuentes de consulta, docente o estudiantes, etc.).

### **3.4.4. Procedimientos vinculados a la realización de tareas**

#### **3.4.4.1. Tareas de comprensión lectora, auditiva y audiovisual**

##### **Planificación**

- Activar conocimientos y experiencias previos sobre el tema del texto antes de su lectura o escucha.

- Emplear hábilmente las claves contextuales, gramaticales y léxicas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones, y prever lo que va a ocurrir.

### **Monitorización**

- Contrastar las hipótesis y corregirlas.
- Seleccionar, extraer y transferir información relevante, explícita o predecible de un texto buscando las palabras clave.
- Decodificar las inferencias del texto para comprender, interpretar y reconstruir el sentido de este.
- Comprobar la comprensión entre pares para valorar las coincidencias y las discrepancias.

### **Evaluación**

- Transmitir a cualquier interlocutor/a o mediador/a las ideas principales de un mensaje o texto con el fin de verificar la comprensión.

#### **3.4.4.2. Tareas de expresión oral y escrita**

### **Planificación**

- Activar los conocimientos y experiencias anteriores para construir sobre ellos.
- Presuponer a cualquier lector/a u oyente potencial, decidir el canal, la extensión y el género del texto.
- Elaborar un mapa mental o un esquema para establecer las ideas y las relaciones lógicas o discursivas del texto que va a ser desarrollado.
- Adoptar conscientemente las convenciones vinculadas al preparar un tipo particular de texto formal (por ejemplo, estructura, nivel de formalidad).
- Escribir un primer borrador con las ideas que quiere expresar.
- Seleccionar un conjunto de conectores discursivos adecuados para vincular las ideas y relaciones lógicas y proporcionar una construcción de sentido con precisión.
- Codificar las ideas y relaciones lógicas para la construcción del texto.

### **Monitorización**

- Explotar un gran abanico de opciones de vocabulario de forma creativa con objeto de usar eficazmente los circunloquios en casi todas las situaciones.
- Sortear una dificultad reformulando lo que quiere decir sin interrumpir totalmente la fluidez del discurso.
- Autocorregirse con un alto grado de eficacia.

### **Evaluación**

- Participar en actividades de corrección colaborativa para obtener retroalimentación de terceras personas.
- Realizar anotaciones en un diario o portfolio en torno a las dificultades encontradas tras la realización de una tarea dada.

#### **3.4.4.3. Tareas de interacción oral, escrita y en línea**

### **Planificación**

- Activar los conocimientos y experiencias anteriores sobre el tema para construir sobre ellos.
- Tomar decisiones sobre el canal, el/la interlocutor/a, el tema y cómo posicionarse al respecto.
- Elaborar esquemas y mapas mentales para preparar una conversación.

### **Monitorización**

- Desarrollar mecanismos para atenuar y/o intensificar el discurso. (p. ej. pronunciación ascendente o descendente, conectores del discurso, etc. en un acto cortés-descortés).
- Movilizar conocimientos de otras lenguas (reglas de gramática, forma de los exponentes nocionales o funcionales, macroestructuras textuales, etc.) para la participación exitosa en conversaciones en la nueva lengua.
- Elegir una frase apropiada de una serie de posibles enunciados del discurso para introducir los comentarios adecuadamente a fin de tomar la palabra o ganar tiempo para mantener el uso de la palabra mientras se piensa.
- Relacionar hábilmente su contribución con la de diferentes hablantes.
- Pedir explicaciones o aclaraciones para asegurarse de que se comprenden ideas abstractas y complejas en contextos profesionales o académicos, cara a cara o en línea.

### **Evaluación**

- Identificar y reflexionar sobre las dificultades encontradas tras la participación en una conversación dada.
- Desarrollar criterios y procedimientos para valorar el éxito o los problemas que hayan surgido tras la tarea.
- Reflexionar sobre las estrategias para resolver dificultades previamente identificadas al participar en una conversación.

- Realizar anotaciones en un diario o portfolio en torno a las dificultades encontradas tras la realización de una tarea dada.

#### **3.4.4.4. Tareas de mediación oral y escrita**

##### **Planificación**

- Plantear de forma espontánea una serie de preguntas para animar a las personas a reflexionar sobre sus conocimientos previos sobre un tema abstracto y ayudarles a establecer un vínculo con lo que se va a explicar.

##### **Monitorización**

##### **Sobre un concepto**

- Adaptar el canal de la mediación al concepto en cuestión.
- Explicar terminología específica o técnica.
- Dividir un proceso en fases o pasos para explicarlo mejor.
- Distinguir entre información importante y otra menos relevante al comunicar un argumento.

##### **Sobre un texto resumido o simplificado**

- Explicar terminología técnica y conceptos difíciles cuando se comunica con personas que no son expertas sobre asuntos de su propio campo de especialización.
- Adaptar su lenguaje (por ejemplo, sintaxis, idiomatidad, jerga) para hacer que un tema especializado complejo sea accesible a las personas destinatarias que no están familiarizadas con él.
- Parafrasear e interpretar textos técnicos complejos, utilizando un lenguaje estándar adecuado para posibles destinatarios/as que no tienen conocimientos especializados.
- Acceder a un contenido complejo y que suponga un reto explicando los aspectos difíciles y añadiendo detalles que puedan ayudar.
- Acceder a los puntos principales de un texto complejo dirigido a un público objetivo a través de la adición de redundancias, explicaciones o modificando el estilo y el registro.
- Reorganizar un texto complejo centrándose en los puntos de mayor relevancia para el público.

##### **Sobre la comunicación**

- Facilitar la comprensión de un tema complejo resaltando los puntos principales, presentándolos en secuencias y relaciones lógicas conectadas entre sí y reforzando el mensaje a través de la repetición de diferentes maneras.

### **Evaluación**

- Realizar anotaciones en un diario o portfolio en torno a las dificultades encontradas tras la realización de una tarea dada.

#### **3.4.5. Estrategias de cooperación y trabajo en grupo**

- Contribuir a la creación de normas de funcionamiento del grupo (puntualidad, trabajo individual y colectivo, nivel de ruido, corrección de trabajos, distribución de tareas, etc.).
- Reconocer de modo tácito o manifiesto la necesidad y la calidad de las contribuciones ajenas y propias durante el desarrollo de las tareas.
- Reforzar la confianza en las propias capacidades y en las ajenas: valoraciones, elogios, animación, etc.
- Orientar las tareas hacia el objetivo común: acomodación, cesión, acuerdo.
- Decidir de manera consensuada el momento en el que se puede dar por finalizada la tarea.
- Evaluar el trabajo colectivo: análisis, valoración del desempeño del papel y de las contribuciones propias y ajenas (introspección, reflexión, listado, clasificación, etc.), contraste de metas y resultados, etc.
- Identificar y modificar las conductas que no favorecen el desarrollo del trabajo cooperativo.
- Mostrar interés manifiesto por la información proporcionada por otras personas sobre ellas mismas: incitación a intervenir mediante preguntas, formulación de mensajes en primera persona del plural (*hagamos, intentemos*, etc.).
- Activar indicadores de escucha: comunicación no verbal, paraverbal y verbal (contacto ocular, expresión facial interesada y relajada, inclinación hacia su interlocutor/a, asentimiento, etc.).

#### **3.4.6. Gestión de los factores afectivos**

- Activar y promover el uso del humor para resolver situaciones de estrés.
- Secuenciar las tareas en virtud de la dificultad o de la carga cognitiva.
- Identificar las causas de los errores sin aplicar juicios de valor ni generalizaciones, solo atendiendo a factores controlables (dificultad de la tarea, falta de esfuerzo, etc.).

- Verbalizar y discutir sobre los sentimientos y las emociones que se experimentan en relación con los procesos de aprendizaje y uso de la lengua.
- Buscar recompensas personales al lograr buenos resultados de aprendizaje.
- Realizar anotaciones en un diario o portfolio sobre sentimientos en torno al aprendizaje del español.
- Reflexionar sobre la música, el arte, el cine, etc. como recurso para la motivación y el aprendizaje de una lengua extranjera en su dimensión tanto lingüística como social y cultural.

#### 4. Orientaciones metodológicas

El objetivo general que se persigue en los cursos de nivel C2 es el de facilitar los recursos lingüísticos, socioculturales y pragmáticos necesarios para el desarrollo de las actividades comunicativas de la lengua y promover, así, un uso efectivo del español, apoyándose en la realización de transacciones, interacciones sociales y en el manejo de textos.

Al tratarse de un curso en contexto de inmersión, se facilitan estrategias y herramientas que permitan al alumnado hacer un uso autónomo del español, tanto dentro como fuera de clase.

Los cursos en CELE son propuestas formativas adaptadas a las necesidades y expectativas de cada estudiante y tienen un carácter flexible que permite al profesorado realizar los ajustes necesarios para adecuarse al ritmo y estilos de aprendizaje del alumnado.

Los cursos de nivel C2 se imparten en español, aunque otras lenguas compartidas por el alumnado y el profesorado pueden ser utilizadas con la finalidad de fomentar el plurilingüismo en las aulas, sin dejar de proporcionar el *input* necesario en español.

## **5. Procedimientos y criterios de evaluación**

### **5.1. Procedimientos de evaluación**

El examen final de C2 incluirá las siguientes partes:

#### **Modelo 1**

Parte 1: Comprensión Lectora + Expresión Escrita

Parte 2: Comprensión Auditiva o Comprensión Audiovisual

Parte 3: Mediación Escrita + Interacción Escrita

Parte 4: Expresión Oral + Interacción Oral + Mediación Oral

#### **Modelo 2**

Parte 1: Comprensión lectora

Parte 2: Comprensión Auditiva o Comprensión Audiovisual + Expresión Escrita

Parte 3: Mediación Escrita + Interacción Escrita

Parte 4: Expresión Oral + Interacción Oral + Mediación Oral

Cualquier estudiante que se haya matriculado en los cursos podrá presentarse a una segunda convocatoria de examen que se realizará en las fechas que determine el profesorado (generalmente, entre siete y diez días tras el examen final). En el caso de los cursos intensivos, la recuperación tiene lugar en la convocatoria de examen del curso intensivo siguiente. Esta segunda convocatoria permite a cada estudiante recuperar solo aquellas pruebas que no hubiera superado con anterioridad.

### **5.2. Criterios de evaluación**

Para superar el curso y obtener el certificado correspondiente, cada estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los objetivos de aprendizaje previstos, mediante actividades de evaluación formativa y sumativa. Es requisito imprescindible para superar el curso el haber asistido a un 85% de las sesiones de clase o de otras actividades propuestas durante el curso. La calificación final procede en un 60% del resultado del examen final y en un 40% de la evaluación continua (70% y 30% respectivamente en los cursos intensivos).

Cada una de las partes, de las cuatro que componen la prueba, deberá ser aprobada independientemente (mínimo 5/10) ya que sus resultados no se compensan entre sí. Las calificaciones tienen carácter cuantitativo y cualitativo. De acuerdo con lo señalado en el RD 1125/2003, de 5 de septiembre, la escala de calificaciones que se establece en los CELE oscila entre 0 y 10 puntos (100 %) con la expresión de un decimal:

- Desde 0 hasta 4,9 puntos (0% - 49 % de la puntuación posible): Suspenso
- Desde 5,0 hasta 6,9 puntos (50 % - 69 % de la puntuación posible): Aprobado
- Desde 7,0 hasta 8,9 puntos (70 % - 89 % de la puntuación posible): Notable
- Desde 9,0 hasta 10 puntos (90 % -100 % de la puntuación posible): Sobresaliente

El examen consta de cuatro partes, cada una de las cuales pondera un 25% del valor total (100%). En ocasiones, esas partes constan de tareas integradas de dos Actividades Comunicativas que ponderan de manera independiente, de acuerdo con este esquema (dos modelos):

### **Modelo 1**

Parte 1: Comprensión Lectora (13 puntos) + Expresión Escrita (12 puntos) = 25 puntos

Parte 2: Comprensión Auditiva o Comprensión Audiovisual (25 puntos) = 25 puntos

Parte 3: Interacción Escrita (13 puntos) + Expresión Escrita (12 puntos) = 25 puntos

Parte 4: Expresión Oral (10 puntos) + Interacción Oral (10 puntos) + Mediación Oral (5 puntos) = 25 puntos

### **Modelo 2**

Parte 1: Comprensión Lectora (25 puntos) = 25 puntos

Parte 2: Comprensión Auditiva o Comprensión Audiovisual (13 puntos) + Expresión Escrita (12 puntos) = 25 puntos

Parte 3: Interacción Escrita (13 puntos) + Expresión Escrita (12 puntos) = 25 puntos

Parte 4: Expresión Oral (10 puntos) + Interacción Oral (10 puntos) + Mediación Oral (5 puntos) = 25 puntos

Para aquellas tareas configuradas con ítems o preguntas de respuesta cerrada, la puntuación se establece de acuerdo a criterios cuantitativos vinculados a los ítems. Para aquellas tareas configuradas con respuesta abierta, los criterios están establecidos a partir de escalas y tienen carácter cuantitativo y cualitativo.

A continuación, se recogen las escalas holística (cumplimiento de la tarea) y analítica (uso de la lengua) que permiten evaluar las partes de la prueba sumativa de respuesta abierta, correspondientes a la producción, interacción y mediación orales y escritas:

## ESCALAS EVALUACIÓN SUMATIVA NIVEL C2

ESCRIBIR Y MEDIAR NIVEL C2		
EXPRESIÓN ESCRITA E INTERACCIÓN ESCRITA (EE+IE) / MEDIACIÓN ESCRITA (ME)		
	Uso de la lengua	Cumplimiento de las tareas
3	<p>Escribe textos complejos (por ejemplo, historias y descripciones de experiencias; cartas, informes, redacciones o artículos complejos, valoración crítica de una propuesta o una obra literaria; resúmenes y reseñas de obras profesionales o literarias) de forma precisa y clara empleando un estilo personal apropiado y una estructura lógica apropiada y clara, teniendo en cuenta, además, a la persona destinataria, trasladando matices de significado sutiles y realizando los cambios necesarios para ajustarse a la situación comunicativa planteada en las tareas. Domina el grado de formalidad, el tono, el nivel de detalle respetando las convenciones del género discursivo requerido. Emplea información de diversas fuentes o los datos que se le proporcionan y encuentra las ideas más importantes. Aporta una visión propia del tema, incluyendo argumentaciones o apreciaciones críticas cuando procede. Elabora textos coherentes y cohesionados seleccionando y empleando de forma precisa una amplia variedad de patrones y mecanismos de organización textual como puntuación, distribución de la información en párrafos y, entre otros, marcadores y conectores del discurso (<i>por añadidura, con todo y eso, así las cosas, a saber/esto es, pongamos por caso/sin ir más lejos</i>, etc.). Muestra un buen dominio de un repertorio léxico preciso y variado y de expresiones idiomáticas y coloquiales. Formula ideas con precisión transmitiendo matices de significado sutiles mediante fórmulas lingüísticas diferentes para enfatizar y eliminar la ambigüedad. Controla de forma consistente y precisa estructuras gramaticales incluyendo formas lingüísticas más complejas o poco frecuentes y las emplea con naturalidad, eficacia y adecuadamente al género discursivo planteado (por ejemplo: <i>de suerte que, conque, con que</i>, etc.). No comete errores lingüísticos o bien son escasos.</p>	<p>Cumple sobradamente todos los puntos y los objetivos comunicativos de las tareas. Su producción se ajusta a la situación comunicativa planteada. Transmite con una lengua bien estructurada, clara y fluida tanto la información específica más importante de una sección concreta de un texto largo y complejo (por ejemplo, artículos, libros, conferencias, etc.) como los aspectos valorativos y la mayor parte de los matices de precisión. Media señalando tanto las implicaciones socioculturales (por ejemplo, el uso del registro, la ironía, el sarcasmo, etc.) como las diferencias sociolingüísticas.</p>
2	<p>Escribe textos complejos (por ejemplo, historias y descripciones de experiencias; cartas, informes, redacciones o artículos complejos, valoración crítica de una propuesta o una obra literaria; resúmenes y reseñas de obras profesionales o literarias) con alguna vacilación en el estilo personal, en el registro, en el tono, en el nivel de detalle o en el léxico. Respeta la organización estructural lógica de forma apropiada y clara así como las convenciones del género discursivo requerido, pero se aprecia alguna alteración en la organización y una cierta dependencia de las fuentes que le lleva a reproducir algunos fragmentos de las mismas literalmente, sin apenas reformulación y falta de naturalidad en su producción. Aporta una visión propia del tema, incluyendo argumentaciones o apreciaciones críticas de manera parcial. Crea textos coherentes y cohesionados seleccionando y empleando con alguna vacilación o reiteración y, en ocasiones, con dependencia de los originales, una variedad de patrones y mecanismos de organización textual como puntuación, distribución de la información en párrafos y, entre otros, marcadores y conectores del discurso (<i>por añadidura, con todo y eso, así las cosas, a saber/esto es, pongamos por caso/sin ir más lejos</i>, etc.). Muestra un repertorio léxico amplio y variado y de expresiones idiomáticas y coloquiales adecuados a la situación planteada, aunque falta en ocasiones falta de naturalidad y en su producción refleja cierta dependencia de los textos de entrada. Formula ideas transmitiendo con eficacia matices de significado sutiles mediante fórmulas lingüísticas diferentes para enfatizar y eliminar la ambigüedad, pero no lo hace con un elevado grado de sutileza. Controla de forma adecuada estructuras gramaticales incluyendo formas lingüísticas más complejas o poco frecuentes y las emplea con cierta naturalidad, eficacia y adecuadamente al género discursivo planteado, aunque para ello puede depender de los textos de entrada. Comete algún error esporádico que, en ningún caso, dificulta la lectura y comprensión del texto.</p>	<p>Cumple con la situación comunicativa y los objetivos planteados en las tareas, aunque no cumple con uno de los puntos de orientación planteados, lo malinterpreta o no lo desarrolla suficientemente. Su producción se ajusta parcialmente a la situación comunicativa planteada. Media parcialmente con una lengua estructurada, clara y fluida tanto la información específica más importante de una sección concreta de un texto largo y complejo (por ejemplo, artículos, libros, conferencias, etc.) como los aspectos valorativos y la mayor parte de los matices de precisión. Media señalando parcialmente tanto las implicaciones socioculturales como las diferencias sociolingüísticas.</p>
	<p>Escribe textos claros, bien estructurados, con un estilo bastante convincente, personal, natural y adecuado a cualquier lector/a a quien van dirigidos y de forma bastante precisa sobre temas complejos y presenta de forma ordenada los detalles</p>	<p>No logra cumplir el objetivo comunicativo de las tareas, aunque se aproxima. Tampoco cumple o</p>

1	<p>necesarios para lograr su objetivo comunicativo (por ejemplo, descripciones y textos imaginativo, apreciaciones críticas, exposiciones, etc.). Enfatiza las ideas principales, amplía y respalda con cierta extensión y profundidad puntos de vista con ideas complementarias, razones y ejemplos relevantes, y termina con una conclusión apropiada. Su producción es adecuada para la situación planteada en las tareas, tiene en cuenta a la persona destinataria y se adecua al estilo, pero presenta inconsistencias de registro, estilo o estructura. El grado de formalidad, el tono, el nivel de detalle o el léxico no son siempre los más apropiados para el cumplimiento de las tareas e incluso se aprecia una clara y sistemática dependencia de los textos de entrada e irregularidades tanto en el proceso de reelaboración del texto como en el tipo de género requerido. Produce textos claros, fluidos, coherentes, cohesionados y bien organizados, pero con un uso limitado, aunque apropiado, de conectores, mecanismos de cohesión y estructuras organizativas (<i>más aún/encima, de ahí/pues/así pues, por el contrario/al contrario, ahora bien/con todo, pues bien...</i>), que no es suficiente para lo planteado en las tareas. Estas limitaciones (en la elección de conectores o en la incorporación o desarrollo de información) hacen que muestre, en su conjunto, una estructura en ocasiones poco clara o reiterativa, pese a que integra varios temas y ayuda al lector/a a centrar su atención en los aspectos más importantes o en las ideas más significativas, lo que le lleva en ocasiones a utilizar circunloquios o cometer pequeños y esporádicos deslices, pero, en ningún caso, errores de significado importantes. Tiene un repertorio léxico muy amplio y apropiado para los temas generales, que incluye expresiones idiomáticas y coloquiales, y un dominio que le permite utilizarlo de manera correcta y apropiada, pero limitado cuando la situación planteada requiere un grado de especialización. Aunque transmite con precisión matices sutiles de sentido y enfatiza y elimina la ambigüedad, no siempre lo hace cuando las tareas planteadas lo requieren o bien comete errores de precisión en la selección léxica que, en ningún caso, impiden la comprensión del texto. Muestra un control consistente, aunque limitado, sobre estructuras gramaticales complejas que le permite planificar y desarrollar el texto, pero comete algunos errores en la estructura de la frase y formas lingüísticas en usos poco frecuentes de la lengua.</p>	<p>malinterpreta más de uno de los puntos de orientación planteados en las tareas. Produce textos claros y estructurados pero no con el nivel de detalle requerido o esperado e incluso presenta limitaciones e imprecisiones que impiden cumplir los objetivos comunicativos planteados. Aunque sus textos son muy claros y detallados, transmite con algún detalle información importante sin una estructura fluida a la hora de presentar hechos, argumentos y aspectos valorativos dentro de las áreas de interés profesional, académico y personal. Tampoco media una gran parte de los aspectos valorativos ni tampoco matices con precisión ni implicaciones socioculturales.</p>
0	<p>Escribe textos claros, bien estructurados sobre temas complejos (por ejemplo, descripciones y textos imaginativos, exposiciones, etc.), pero su producción no responde a la situación planteada en las tareas, pese a que emplee un estilo bastante convincente, personal, natural y adecuado cualquier lector/a a quien van dirigidos, resalte algunos de los asuntos principales ampliando puntos de vista con algunas ideas complementarias y razone. Aunque en su producción tiene en cuenta a la persona destinataria, muestra inconsistencias en el registro, el estilo o la estructura. El grado de formalidad, el tono, el nivel de detalle o el léxico no son apropiados para el cumplimiento de las tareas. El texto se aparta totalmente del género que se le pide y no se ajusta a la extensión indicada. Le falta naturalidad y claridad a su producción y puede faltarle algún detalle o puede haber alguna alteración en el orden. Escribe textos claros y bien estructurados, pero hace un uso limitado e insuficiente de estructuras organizativas, conectores y otros mecanismos de cohesión (<i>dicho de otro modo, en resumidas cuentas/a fin de cuentas/ al fin y al cabo, más bien</i>, etc.) que hace que la información aparezca desordenada o incompleta y el grado de coherencia exigido es insuficiente, lo que obliga a una relectura para su comprensión. Su repertorio léxico es suficiente para desarrollar solamente los temas generales, aunque muestra un buen dominio de aspectos lingüísticos y expresiones coloquiales que le permiten expresarse con claridad y con un estilo apropiado. Muestra limitaciones cuando la situación planteada por las tareas requiere un grado de especialización y reflejan en su producción imprecisiones e incorrecciones léxicas que obstaculizan la recepción de la información. Aunque mantiene un alto grado de corrección gramatical, el control de algunas estructuras gramaticales resulta insuficiente y reflejan una evidente influencia de su lengua materna, de modo que produce deslices y fallos.</p>	<p>No cumple con los objetivos planteados en las tareas ni tampoco con los puntos de orientación planteados. Aunque el texto producido contiene información que se puede comprender sin dificultad, su brevedad, poca claridad y poca justificación argumental hace que el resultado se limite a aspectos generales o no importantes y se aleja del objetivo comunicativo. No transmite adecuadamente la forma en que se presentan hechos y argumentos. Media con algunas imprecisiones una gran parte de los aspectos valorativos, algunos matices sutiles de significado y solo una parte de las implicaciones socioculturales requeridos en las tareas.</p>

HABLAR Y MEDIAR NIVEL C2		
EXPRESIÓN ORAL, INTERACCIÓN ORAL Y MEDIACIÓN ORAL (EO+IO+MO)		
	Uso de la lengua	Cumplimiento de las tareas
3	<p>Se expresa de manera natural, coloquial y espontánea con un discurso amplio y sostenido, adecuándose a la situación comunicativa planteada y evitando o sorteando la dificultad con tanta soltura que las demás personas apenas se dan cuenta. Extrae las informaciones y los argumentos más relevantes de las distintas fuentes, los presenta siguiendo los puntos propuestos en las tareas y los relaciona entre sí de forma implícita o explícita. Su pronunciación es clara y natural y emplea con un alto grado de control todos los rasgos fonológicos y aunque pudiera conservar algún rasgo del acento procedente de otra/s lengua/s, ello no afecta a la inteligibilidad de su discurso. Elabora un discurso coherente y cohesionado, propio y bien estructurado haciendo un uso completo y apropiado de patrones organizativos variados, y de una amplia variedad de conectores y de otros mecanismos de cohesión y con el nivel de formalidad apropiado a la situación de las tareas propuestas. Dispone de un repertorio lingüístico muy rico, preciso y variado y lo utiliza de manera correcta y adecuada. Reformula con gran flexibilidad las ideas diferenciando formas lingüísticas para transmitir con precisión matices de significado más sutiles, enfatizar, diferenciar y eliminar la ambigüedad. Tiene un buen dominio de expresiones idiomáticas y coloquiales que adapta adecuadamente al registro requerido en las tareas. Muestra un consistente control gramatical sobre un repertorio lingüístico complejo, incluso cuando su atención se centra en otras actividades (por ejemplo, en la planificación de lo que viene a continuación, en el seguimiento de las reacciones de las demás personas). Apenas comete errores, más allá de las pequeñas inconsistencias propias de la improvisación y de la lengua oral. Interactúa con facilidad y habilidad, captando y utilizando claves no verbales y de entonación sin esfuerzo aparente. Ajusta su intervención en el discurso construido empleando de forma natural los turnos, dando referencias, haciendo alusiones, etc. Incluye en su discurso descripciones o argumentos de forma clara y fluida y con un estilo adecuado al contexto, y con una estructura lógica y eficaz.</p>	<p>Cumple sobradamente todos los puntos y los objetivos comunicativos de las tareas. Proporciona un discurso claramente estructurado, propio y sólido recogiendo y organizando información pertinente y adecuada a la situación planteada, según las pautas dadas, y la expone con precisión y un registro apropiado. Se desenvuelve sin problemas en cualquier tipo de conversación por muy complejo o especializado que sea el tema, adecuando sus intervenciones en función de la situación planteada y adecuándose a los giros, comentarios y argumentos de su interlocutor/a. Transmite con una lengua bien estructurada, clara y fluida tanto la información específica más importante de una sección concreta de un texto largo y complejo (por ejemplo, artículos, libros, conferencias, etc.) como los aspectos valorativos y la mayor parte de los matices de precisión. Media señalando tanto las implicaciones socioculturales (por ejemplo, el uso del registro, la ironía, el sarcasmo, etc.) como las diferencias sociolingüísticas.</p>
2	<p>Se expresa de manera espontánea y natural y su pronunciación es clara y natural. Aunque se adecua a la situación comunicativa planteada, puede presentar alguna vacilación a la hora de expresar matices, ejemplificar o dar explicaciones, pero en general sortea los obstáculos sin dificultad. Extrae información adecuada de las diversas fuentes y la presenta con una estructura clara y ordenada, aunque en ocasiones muestra cierta dependencia de los originales. Emplea con un cierto grado de control todos los rasgos fonológicos y aunque pudiera conservar algún rasgo del acento procedente de otra/s lengua/s, ello no afecta a la inteligibilidad de su discurso. Elabora un discurso coherente y cohesionado, propio y estructurado haciendo un uso apropiado de patrones organizativos variados, y de una amplia variedad de conectores y de otros mecanismos de cohesión y con el nivel de formalidad apropiado a la situación de las tareas propuestas. Su repertorio lingüístico es bastante amplio y lo utiliza de manera correcta y apropiada, adaptando lo que dice y los medios de expresarlo a la situación planteada en cada tarea. Utiliza expresiones idiomáticas y coloquiales adecuadas al registro empleado. Diferencia formas lingüísticas para transmitir con precisión matices de sentido, enfatizar, diferenciar y eliminar la ambigüedad. Su dominio gramatical es relativamente alto y adecuado a las tareas, incluso cuando su atención está pendiente de otros aspectos (por ejemplo, de la planificación o de las reacciones de su interlocutor/a). Los errores son escasos y poco apreciables o significativos. Interactúa con cierta facilidad y habilidad, captando y utilizando claves no verbales y de entonación con cierto esfuerzo y con alguna vacilación. Ajusta su intervención en el discurso construido empleando de forma casi natural los turnos, dando referencias, haciendo alusiones, etc. Incluye en su discurso descripciones o argumentos de forma clara y fluida, aunque con alguna vacilación tanto en el estilo adecuado al contexto como en la estructura lógica y eficaz.</p>	<p>Cumple con la situación comunicativa y los objetivos planteados en las tareas, aunque no cumple con uno de los puntos de orientación planteados, lo malinterpreta o no lo desarrolla suficientemente. Proporciona un discurso claro, preciso y argumentado, sorteando las dificultades de comunicación con habilidad y presentando la información pertinente de forma organizada, estructurada, fluida y con un registro adecuado, según las pautas dadas. Se desenvuelve sin problemas en conversaciones complejas de distintos niveles de formalidad, y contesta a los giros, comentarios y argumentos de su interlocutor/a de manera cómoda y natural. Media parcialmente con una lengua estructurada, clara y fluida tanto la información específica más importante de una sección concreta de un texto largo y complejo (por ejemplo, artículos, libros, conferencias, etc.) como los aspectos valorativos, la mayor parte de los matices de precisión, de las implicaciones socioculturales y de las diferencias sociolingüísticas.</p>
	<p>Se expresa con fluidez y espontaneidad sin apenas esfuerzo, con pronunciación clara y natural, y variando la entonación para expresar matices de significado o su</p>	<p>No logra cumplir el objetivo comunicativo de las tareas, aunque se aproxima.</p>

1	<p>actitud ante lo que dice, pero presenta vacilaciones en temas conceptualmente difíciles que obstaculizan la fluidez natural del discurso al tener que reformular lo que quiere decir con circunloquios o paráfrasis, aunque sin interrumpir totalmente su discurso. Articula casi todos los sonidos y utiliza casi todos los rasgos fonológicos con un control casi suficiente para asegurar la inteligibilidad en toda su extensión. Crea un discurso claro y estructurado, con un uso controlado de estructuras organizativas, conectores y mecanismos de cohesión, pero apenas emplea el contenido propuesto en las tareas, no sigue las pautas dadas o no crea un discurso propio porque no ordena claramente y no relaciona entre sí la información y los argumentos extraídos de las fuentes. Elige las frases adecuadas para introducir sus comentarios, con el fin de tomar o mantener la palabra y relacionar sus intervenciones con las de su interlocutor/a, y colabora en la conversación, pero a veces muestra excesivas vacilaciones o necesita demasiado tiempo para mantener el turno de palabra. Su repertorio lingüístico es bastante amplio, lo que le permite expresarse con claridad y con un estilo apropiado, pero solo en temas generales o que controle especialmente. Aunque emplea expresiones idiomáticas y coloquiales, puede precisar sus opiniones y afirmaciones aportando matices de sentido. Mantiene un alto grado de corrección gramatical y produce algunos deslices o errores. Participa en interacciones con bastante dificultad y con esfuerzo y no hace un uso natural de los turnos en su intervención ni tampoco proporciona referencias, alusiones, etc. Presenta descripciones o argumentos con bastantes vacilaciones, con un estilo inadecuado al contexto, y con una estructura no siempre lógica y eficaz que confunde a la persona destinataria de su mensaje.</p>	<p>Tampoco cumple o malinterpreta más de uno de los puntos de orientación planteados en las tareas. Aunque su discurso es claro, estructurado y fluido, no siempre sabe adaptar su registro a la situación, depende demasiado de su interlocutor/a, o, en ocasiones, muestra ciertas vacilaciones tanto en aspectos especializados o complejos como en la necesidad de improvisar o elaborar sus ideas. Apenas utiliza el contenido de las fuentes proporcionadas o el discurso está demasiado apegado a ellas, de forma que no se advierte una asimilación de la información adquirida para transformarla en un discurso que siga las pautas establecidas. Transmite con algún detalle información importante sin una estructura fluida a la hora de presentar hechos, argumentos y aspectos valorativos dentro de las áreas de interés profesional, académico y personal. Tampoco media una gran parte de los aspectos valorativos ni tampoco matices con precisión ni implicaciones socioculturales.</p>
0	<p>Se expresa con un ritmo bastante uniforme y con una pronunciación clara, natural e inteligible, pero su discurso está poco planificado, hace algunas pausas largas, muestra vacilaciones mientras busca estructuras o expresiones y resultan evidentes rasgos de acento de otra/s lengua/s. Articula casi todos los sonidos y utiliza casi todos los rasgos fonológicos con un control casi suficiente para asegurar la inteligibilidad en toda su extensión. Presenta dificultades evidentes para mantener una conversación larga sobre temas complejos o conceptualmente difíciles. Crea un discurso coherente y cohesionado bien estructurado, pero emplea un número limitado de mecanismos de cohesión, estructuras organizativas y conectores lógicos. No sigue todos los puntos requeridos por quien realiza la entrevista ni tampoco los turnos de palabras con claridad ni emplea las fuentes proporcionadas en las tareas para conversar sobre el tema planteado. Su repertorio lingüístico es amplio solo en temas generales o que controle especialmente, pero comete pequeños deslices de vocabulario, imprecisiones léxicas hacen que la comunicación no sea muy clara ni precisa. Emplea una gran cantidad de circunloquios, expresiones o palabras adaptadas de su lengua materna que pueden producir malentendidos, sobre todo en temas de cierta complejidad. Aunque mantiene con consistencia un alto grado de corrección gramatical, no siempre se adapta al registro o tipo de discurso requerido e incluso comete repetidamente deslices. Elige una frase de entre una variedad de posibles funciones discursivas para introducir sus comentarios con el fin de tomar o mantener la palabra y relacionar sus propias intervenciones con las del resto de interlocutores/as. Participa en interacciones con mucha dificultad y con mucho esfuerzo y no hace un uso natural de los turnos en su intervención ni tampoco proporciona referencias, alusiones, etc. Presenta descripciones o argumentos con excesivas vacilaciones, con un estilo inadecuado al contexto, y con una estructura no siempre lógica y eficaz.</p>	<p>No cumple con los objetivos planteados en las tareas ni tampoco con los puntos de orientación planteados. Aunque su discurso puede comprenderse sin dificultad, proporciona información poco clara o incompleta, limitándose a aspectos generales o no esenciales que no son los requeridos por las tareas. Son evidentes sus limitaciones lingüísticas y presenta en su discurso algunas vacilaciones, pausas que afectan a la fluidez y errores en los turnos de palabras. No transmite adecuadamente la forma en que se presentan hechos y argumentos. Media con algunas imprecisiones una gran parte de los aspectos valorativos, algunos matices sutiles de significado y solo una parte de las implicaciones socioculturales requeridos en las tareas.</p>

## 6. Recursos para el aprendizaje guiado y para el aprendizaje autónomo

### 6.1. Manuales y complementos de ELE utilizados

BELTRÁN, M. J. & YÁNEZ TORTOSA, E. (2009): *Modismos en su salsa*. Madrid: Arco Libros.

BLANCO CANALES, A. *et al.* (2005): *Sueña 4. Nivel superior. Libro del alumno*. Madrid: Anaya.

BLANCO CANALES, A. *et al.* (2001): *Sueña 4. Nivel superior. Cuaderno de ejercicios*. Madrid: Anaya.

BLANCO GADAÑÓN, I. & VALERO FERNÁNDEZ, M.<sup>a</sup> P. (2023): *Español C2. Curso superior*. Madrid: SGEL.

DE PRADA, M. *et al.* (2012): *Uso interactivo del vocabulario y sus combinaciones más frecuentes. Nivel B2-C2*. Madrid: Edelsa.

EQUIPO PRISMA (2012): *Nuevo Prisma nivel C2. Libro del alumno*. Madrid: Edinumen.

EQUIPO PRISMA (2013): *Nuevo Prisma nivel C2. Libro de ejercicios*. Madrid: Edinumen.

MORENO, C. (2006-2008): *Temas de gramática. Nivel superior. Ejercicios prácticos*. Madrid: SGEL.

QUINTANA, L. *et al.* (2007): *Dominio C. Curso de perfeccionamiento. Libro del alumno*. Madrid: Edelsa.

ROBLES ÁVILA, S. & PELÁEZ SANTAMARÍA, S. (2016): *Actividades para el Marco Común Europeo de Referencia (nivel C2)*. Madrid: enClave-ELE

TURZA, A. & V. C. COTO (2015): *Tema a tema C. Libro del alumno*. Madrid: Edelsa.

TURZA, A. & V. C. COTO (2015): *Así se habla en nivel C. Cuaderno de ejercicios y práctica de Tema a tema C*. Madrid: Edelsa.

VARGAS, D. (2011): *Tu y yo. Actividades de interacción oral y escrita*. Nivel C. Madrid: Edelsa.

VRANIC, G. (2004): *Hablar por los codos. Frases para un español cotidiano*. Madrid: Edelsa.

VV. AA. (2012): *¡A debate!. Nivel C*. Madrid: Edelsa.

VV. AA. (2017): *Método de español 5. Libro del alumno. Niveles C1-C2*. Madrid: Anaya ELE.

## 6.2. Recursos en internet

[www.aprenderespanol.org](http://www.aprenderespanol.org) Actividades interactivas (especiales para estudiantes de habla inglesa).

[www.campus.difusion.com](http://www.campus.difusion.com) Espacio de aprendizaje del español con recursos variados.

<http://concedecine.blogspot.com/> Blog para leer sobre cine.

<https://cvc.cervantes.es/aula/lecturas/inicial/> Colección de lecturas con actividades de comprensión para nivel inicial de español.

<https://dle.rae.es> Diccionario de la lengua española (Real Academia Española)

<https://edinumen.es/eleteca4/index.html> Plataforma educativa de la editorial Edinumen para el aprendizaje y la enseñanza del español.

[www.elcastellano.org](http://www.elcastellano.org) Página dedicada al castellano.

<https://ele.sgel.es/web/guest/aula-electr%C3%B3nica> Portal de la editorial SGEL de enseñanza-aprendizaje del español.

<https://escueladigital.cga.es/> Plataforma educativa de acceso a materiales digitales de la editorial Anaya.

<https://es.forvo.com/languages/es/> Guía de pronunciación basada en trabajo colaborativo digital de palabras pronunciadas por hablantes reales.

[www.fundacionlengua.com](http://www.fundacionlengua.com) Ver “Recursos educativos”.

<https://hablacultura.com/cultura-textos-aprender-espanol/> Espacio con textos muy variados para aprender español.

[www.languageguide.org/spanish/vocabulary/](http://www.languageguide.org/spanish/vocabulary/) Vocabulario con audio (colocando el puntero sobre la imagen).

[www.linguee.es](http://www.linguee.es) Buscador de traducciones.

[www.profedelee.es](http://www.profedelee.es) Actividades y recursos para aprender y enseñar español en todos los niveles.

[www.redmolinos.com](http://www.redmolinos.com) Actividades e información útil.

[www.rutaele.es/materiales/](http://www.rutaele.es/materiales/) Actividades muy variadas organizadas por niveles.

<https://soundsofspeech.uiowa.edu/spanish> Aplicación para entender y practicar los sonidos del español mediante animaciones, vídeos y muestras de audios.

<http://www.todo-claro.com> Ejercicios y actividades interactivas.

[www.ver-taal.com/](http://www.ver-taal.com/) Portal con recursos variados, audios con transcripciones.

[www.videoele.com](http://www.videoele.com) Vídeos interesantes sobre gramática y cultura españolas.

[www.wordreference.com](http://www.wordreference.com) Diccionarios bilingües *online*.

[www.youtube.com/user/TioSpanisheng](https://www.youtube.com/user/TioSpanisheng) Vídeos sobre gramática y cultura.

<https://zachary-jones.com/zambombazo/actividades/> Blog que recoge variadas actividades culturales (canciones, arte, publicidad, carteles de cine, etc.).

### **6.3. Enlaces de interés para desenvolverse en la ciudad**

<https://www.revelexperience.app/> App gratuita para móvil, recoge la oferta de ocio, cultura y turismo en Zaragoza.

<https://www.zaragoza.es/sede/portal/turismo/> Toda la oferta de actividades culturales en la ciudad de Zaragoza.

<https://zaragozala.com/> Información sobre actividades de ocio y cultura en Zaragoza.

<https://zaragenda.com/> Información sobre actividades de ocio y cultura en Zaragoza.

<https://zaragozaguia.com/agenda-actividades-zaragoza/> Información sobre actividades de ocio y cultura en Zaragoza.

<https://www.zaragoza.es/sede/portal/juventud/cipaj/> Boletín de actividades orientado a la gente joven en Zaragoza.

<https://www.zaragoza.es/sede/portal/callejero/> Mapa interactivo de Zaragoza.

<http://www.dpz.es/municipio> Mapa de municipios de la provincia de Zaragoza.

<https://www.turismodearagon.com/> Portal con información de la Comunidad Autónoma de Aragón.

<https://www.soydezaragoza.es/> Información diversa de la ciudad y de la provincia.

<https://zaragoza.avanzagrupo.com/> Transportes públicos en Zaragoza.

<https://www.bizizaragoza.com/> Servicio de alquiler de bicicletas.

## 7. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

- 4. Educación de calidad
- 5. Igualdad de género
- 10. Reducción de las desigualdades
- 16. Paz, justicia e instituciones sólidas
- 17. Alianzas para lograr los objetivos

