



CURSOS DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Programación de nivel C1





NOTA IMPORTANTE. Esta programación es de uso exclusivo en los Cursos de Español como Lengua Extranjera de la Universidad de Zaragoza (CELE). Todo el material incluido en este documento es propiedad de los CELE y no puede ser usado, de ningún modo, sin el consentimiento expreso de sus autoras y de la dirección de los Cursos de Español.

Queda terminantemente prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública, transformación o uso indebido de esta obra sin la autorización de sus titulares.

© Todos los derechos quedan reservados.



NUEVA PROGRAMACIÓN C1

ESQUEMA GENERAL

1. Descripción general del nivel C1

2. Objetivos de aprendizaje de las ACL

2.1. ACL de recepción

2.1.1. Comprensión lectora

2.1.2. Comprensión auditiva

2.1.3. Comprensión audiovisual

2.2. ACL de expresión

2.2.1. Expresión escrita

2.2.2. Expresión oral

2.3. ACL de interacción

2.3.1. Interacción escrita

2.3.2. Interacción oral

2.3.3. Interacción en línea

2.4. ACL de mediación

2.4.1. Mediación textual

2.4.2. Mediación conceptual

2.4.3. Mediación comunicativa

3. Objetivos y contenidos de aprendizaje de la competencia comunicativa

3.1. Competencia lingüística

3.1.1. Gramática

3.1.2. Pronunciación, prosodia y ortografía

3.1.3. Nociones

3.2. Competencia sociocultural

3.2.1. Sociolingüística

3.2.2. Cultura

3.3. Competencia pragmático-discursiva

3.3.1. Funciones

3.3.2. Tácticas y estrategias pragmáticas

3.3.3. Tipología textual

3.4. Competencia estratégica

3.4.1. Procedimientos de reflexión y control del proceso de aprendizaje

3.4.2. Estrategias para la gestión óptima de los recursos de aprendizaje

3.4.3. Procedimientos para procesar y asimilar el sistema lingüístico

3.4.4. Procedimientos vinculados a la realización de tareas

3.4.4.1. Tareas de comprensión lectora, auditiva y audiovisual

3.4.4.2. Tareas de expresión oral y escrita

3.4.4.3. Tareas de interacción oral, escrita y en línea

3.4.4.4. Tareas de mediación oral y escrita

3.4.5. Estrategias de cooperación y trabajo en grupo

3.4.6. Gestión de los factores afectivos

4. Orientaciones metodológicas

5. Procedimientos y criterios de evaluación

5.1. Procedimientos de evaluación

5.2. Criterios de evaluación

6. Recursos para el aprendizaje guiado y para el aprendizaje autónomo

6.1. Manuales y complementos de ELE utilizados

6.2. Recursos en internet

6.3. Enlaces de interés para desenvolverse en la ciudad

7. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

1. Descripción general del nivel C1

En el nivel de referencia de la lengua española C1 (Dominio) el/la estudiante, como agente social, será capaz de reconocer sentidos implícitos en textos extensos, así como hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines específicos, académicos y profesionales. En la producción de textos podrá expresarse sobre temas de cierta complejidad encontrando la expresión apropiada y mostrando una buena organización, articulación y cohesión del texto.

Como hablante plurilingüe y pluricultural, será capaz de identificar las diferencias en convenciones sociolingüísticas/pragmáticas, reflexionar críticamente sobre ellas y adaptar su registro comunicativo en consecuencia. Podrá explicar con sensibilidad el trasfondo de valores y prácticas culturales e interpretarlos y debatirlos a partir de encuentros interculturales, lecturas, películas, etc., así como tratar la ambigüedad en la comunicación intercultural reaccionando de forma constructiva y culturalmente apropiada para aportar claridad. De la misma manera, podrá utilizar su conocimiento sobre el contraste de las convenciones del género textual y los patrones textuales en las lenguas de su repertorio plurilingüe para facilitar la comprensión y cambiar de idioma de forma flexible para facilitar la comunicación en un contexto multilingüe participando eficazmente en una conversación en dos o más idiomas, ajustándose a los cambios de idioma y atendiendo a las necesidades y habilidades lingüísticas de sus interlocutores/as. Además, podrá utilizar y explicar terminología especializada de otro idioma de su repertorio plurilingüe que resulte más familiar para su interlocutor/a con el fin de mejorar la comprensión en un debate de temas abstractos y especializados, respondiendo de forma espontánea y flexible en el idioma apropiado cuando otra persona cambia a otro de los idiomas que forman su repertorio plurilingüe. Todo ello para facilitar la comprensión y el debate de un texto oral, en lengua de signos o escrito en una lengua mediante su explicación, resumen, clarificación y ampliación en otra lengua de su repertorio plurilingüe.

Como aprendiente autónomo, gestionará de forma consciente y autónoma su propio proceso de aprendizaje (precisión en el trazado de metas, definición de objetivos, toma de decisiones respecto al programa y control de factores psicoafectivos) e investigará estrategias para explorar nuevas formas de aprender y así lograr un aprendizaje más rápido y eficaz intercambiando experiencias con el resto de estudiantes del grupo. Además, podrá cooperar por propia iniciativa y de forma consciente con su profesor/a y demás integrantes del grupo evaluando los momentos en los que solicitar o proporcionar ayuda.

2. Objetivos de aprendizaje de las ACL

2.1. ACL de recepción

2.1.1. Comprensión lectora

En general: El/la estudiante podrá entender, con todo detalle, una amplia variedad de textos extensos y complejos (por ejemplo, literarios, artículos de periódicos o revistas), además de publicaciones profesionales o académicas relacionadas o no con su especialidad, si bien necesitará tanto la relectura de las secciones complejas como el uso a herramientas de consulta.

Específicamente: El/la estudiante será capaz de entender amplia variedad de textos extensos y complejos de cualquier esfera (social, profesional o académica), todo tipo de correspondencia, foros de discusión, videoblogs/blogs, etc., reconociendo detalles sutiles tales como actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas, así como jergas, expresiones idiomáticas y bromas expresadas en estos tipos de textos, aunque puede que necesite de su relectura y tenga que emplear esporádicamente el diccionario y herramientas de consulta. Asimismo, podrá buscar y reconocer con celeridad el contenido y la importancia de textos extensos y complejos (artículos, noticias, informes, páginas o sitios web, libros, etc.) sobre una amplia variedad de temas profesionales de su área de especialidad o afín, localizando detalles importantes, consultando diversas fuentes, y determinando la importancia de ciertas secciones y la necesidad de un análisis más profundo. Igualmente será capaz de entender, con minuciosidad, instrucciones extensas y complejas sobre máquinas o procedimientos nuevos, aunque puede que necesite releer ciertas secciones por su dificultad. En su tiempo de ocio, podrá leer una variedad de textos literarios y de no ficción contemporáneos en un nivel de lengua estándar o en una variedad lingüística conocida con poca dificultad, valorándolos y apreciando significados e ideas implícitos, aunque es posible que tenga que volver a leer ciertos pasajes y que necesite consultar fuentes.

2.1.2. Comprensión auditiva

En general: El/la estudiante será capaz de seguir y entender un discurso extenso, incluso si no está estructurado claramente y la relación entre ideas están indicadas implícitamente y que verse sobre temas abstractos y complejos relacionados o no con su especialidad. Asimismo, podrá identificar una gama amplia y variada de expresiones idiomáticas y coloquiales, así como diferenciar cambios de registro, si bien puede necesitar la confirmación de algún detalle, en caso de que no esté familiarizado/a con la variedad lingüística.

Específicamente: El/la estudiante será capaz de entender temas abstractos, complejos y desconocidos en una amplia variedad de material grabado y retransmitido a una velocidad natural, fuera de lengua estándar o en alguna variedad lingüística familiar (por ejemplo, conferencias, discusiones y debates en grupo), así como de comprender

información técnica compleja (por ejemplo, instrucciones de funcionamiento o especificaciones de productos y servicios). Igualmente podrá reconocer pormenores y sutilezas de las actitudes y relaciones implícitas empleadas por los/las participantes tanto en las interacciones como en discusiones en las que se producen digresiones, coloquialismos y turnos de palabra solapados. También será capaz de extraer información específica de anuncios públicos (por ejemplo, en una estación, estadio, o de una grabación antigua) con distorsiones sonoras y/o visuales de poca calidad.

2.1.3. Comprensión audiovisual

En general: El/la estudiante será capaz de comprender detalladamente los distintos argumentos formulados en emisiones televisivas (programas de actualidad, entrevistas, paneles de debate o programas de debate), en representaciones teatrales y en películas con un considerable uso de argot y de expresiones idiomáticas en lengua estándar o una variedad lingüística conocida, entendiendo los mensajes implícitos y matices.

2.2. ACL de expresión

2.2.1. Expresión escrita

En general: El/la estudiante podrá producir textos estructurados y claros en función de las convenciones del género discursivo abordado. En este sentido será capaz de destacar las ideas principales, defender y ampliar con cierta profundidad y extensión sus distintas posturas con ideas complementarias, motivos y ejemplos pertinentes, así como variar el tono, el estilo, el registro, el tema y el género textual afrontados.

Específicamente: En la escritura creativa, el/la estudiante podrá realizar descripciones, críticas detalladas de obras literarias o de actos culturales (por ejemplo, obras de teatro, películas, conciertos) y textos imaginativos claros, detallados y bien estructurados, incorporando expresiones idiomáticas y humorísticas y empleando un estilo adecuado al/a la lector/a, convincente, natural y personal. En la elaboración de informes y redacciones, será capaz de realizar una introducción y una conclusión adecuadas al género discursivo abordado (por ejemplo, informe, un artículo o un trabajo de investigación extensos) y que verse sobre un tema académico o profesional complejo dentro su área de interés, aunque deberá revisar y reelaborar el texto para poder producir exposiciones claras y bien estructuradas en las que podrá destacar los asuntos principales, así como ampliar y respaldar, con cierta extensión y profundidad, puntos de vista con ideas complementarias, razones y ejemplos relevantes.

2.2.2. Expresión oral

En general: El/la estudiante podrá producir tanto descripciones como presentaciones claras y detalladas sobre temas complejos en las que será capaz de incorporar otros temas secundarios, desarrollar aspectos y concluir adecuadamente.

Específicamente: Al realizar monólogos, el/la estudiante podrá producir, de forma clara y detallada, descripciones y narraciones complicadas sobre temas complejos en las que será capaz de transmitir las diferencias entre ideas, conceptos y cuestiones similares, incorporar otros temas secundarios, desarrollar aspectos, defender su punto de vista, formular con precisión argumentaciones, recurrir eficazmente al énfasis y concluir adecuadamente. Igualmente podrá proporcionar instrucciones para realizar una serie de procedimientos complejos de tipo profesional o académico, así como desarrollar sistemáticamente argumentos estructurados en los que podrá incluir la perspectiva del/la interlocutor/a, elementos y ejemplos relevantes para defender su postura y una conclusión de su intervención. Al hablar en público, será capaz de elaborar, casi sin esfuerzo, tanto anuncios como presentaciones estructuradas sobre un tema complicado, simplificando al público la comprensión de su argumentación y el encadenamiento de ideas. Para ello podrá transmitir con precisión matices de significado sutiles, empleando la entonación y usando interjecciones sin esfuerzo, así como ampliar y defender sus puntos de vista con ideas complementarias, razones y ejemplos relevantes, y reflexionar e hipotetizar sobre un tema complejo, comparando y sopesando distintos argumentos.

2.3. ACL de interacción

2.3.1. Interacción escrita

En general: El/la estudiante será capaz de expresarse de forma eficaz, concisa, flexible y clara, para relacionarse con la persona destinataria.

Específicamente: El/la estudiante podrá producir y expresarse de modo conciso, adecuado y claro en la correspondencia personal y formal (por ejemplo, en cartas de aclaración, de solicitud, de recomendación, de referencia, de queja, de pésame y condolencia), empleando tanto una lengua efectiva y flexible como la alusión, el humor y la emoción. Asimismo, será capaz de tomar notas, dejando mensajes profesionales o personales complicados, aunque podría pedir aclaraciones o explicaciones complementarias relacionadas con la producción de este tipo de textos.

2.3.2. Interacción oral

En general: El/la estudiante podrá comunicarse sin apenas esfuerzo, demostrando un buen y amplio dominio léxico y buscando expresiones o estrategias de evitación para suplir cómodamente sus carencias a través del uso de circunloquios. En este sentido, su

natural fluidez discursiva podrá verse obstaculizada únicamente por un tema conceptualmente complejo.

Específicamente: Al entender a otra persona, el/la estudiante será capaz de entender a todo participante cuando se traten en la interacción temas abstractos como complejos especializados, empleando una lengua efectiva y flexible para fines sociales, así como los usos emocionales, alusivos y humorísticos, pero si la variedad lingüística empleada es desconocida, podrá verse obligado a confirmar algún detalle ocasional. En debates informales, podrá participar en interacciones complejas que tratan temas abstractos, complejos y desconocidos y seguirlos fácilmente, aun cuando surjan discusiones entre terceras partes. En debates formales, podrá seguir fácilmente el ritmo de una discusión que verse sobre temas abstractos, complejos y desconocidos, formulando preguntas complementarias para obtener más detalles e incluso reformularlas si no se interpretan adecuadamente, argumentando formalmente su postura, realizando con diplomacia comentarios críticos o desacuerdos, respondiendo a argumentaciones contrarias y complejas, y valorando, cuestionando o volviendo a plantear las intervenciones de otros participantes sobre asuntos de su competencia académica o profesional. Cuando se trata de colaborar para conseguir un objetivo, será capaz de encajar una discusión grupal o con un/a compañero/a la forma de llegar a un acuerdo sobre cómo proceder, informar de lo expuesto por otras personas, así como sintetizar, elaborar y valorar las distintas posturas. Para la obtención de bienes y servicios, podrá convenir transacciones complejas o delicadas relativas a la esfera pública, profesional o académica. Al intercambiar información compleja con especialistas de su misma área de especialidad, será capaz de comunicar, entender e intercambiar información concisa y complicada relacionada con su profesión, empleando términos técnicos en los debates. Al participar como entrevistador/a o entrevistado/a, podrá intervenir fluidamente en una entrevista sin ayuda para ampliar y desarrollar las cuestiones tratadas, así como emplear adecuadamente interjecciones.

2.3.3. Interacción en línea

En general: El/la estudiante será capaz de intervenir, de modo efectivo, en intercambios y discusiones profesionales o académicas sincrónicas en línea con varios participantes, así como de comprender en estas interacciones las intenciones comunicativas y las implicaciones culturales. Igualmente podrá pedir y ofrecer aclaraciones nuevas sobre temas complejos y abstractos, adaptando y cambiando su registro al contexto, desarrollado, valorando, rebatiendo y replanteando argumentos en discusiones y chats en línea de tipo profesional o académico.

Específicamente: Al colaborar y realizar transacciones en línea para conseguir un fin, el/la estudiante podrá dirigir y participar en proyectos complejos grupales, así como otras formas de colaboración en línea para valorar las distintas propuestas por parte de los miembros del equipo, para proporcionar, revisar y transmitir instrucciones y aclaraciones detalladas y concisas para redactar y revisar, de forma colaborativa, las

distintas tareas compartidas con el fin de conseguir el objetivo marcado. Asimismo, será capaz de gestionar eficazmente los intercambios colaborativos o transaccionales en línea (por ejemplo, solicitudes con requisitos complicados si asume el papel de proveedor/a de un servicio), así como distintos problemas de comunicación y cuestiones culturales surgidos, adaptando con flexibilidad el lenguaje para negociar, aclarar y reformular mediante el uso de medios gráficos, visuales o auditivos, seleccionando frases adecuadas de una variedad de posibles funciones discursivas para introducir sus comentarios, relacionando su participación con la de otros miembros, proporcionando ejemplos y solicitando explicaciones para comprobar la comprensión de ideas abstractas y complejas en contextos profesionales o académicos, en persona o en línea.

2.4. ACL de mediación

En general: El/la estudiante podrá mediar eficazmente en diferentes intervenciones en una discusión tanto para fomentar el razonamiento mediante preguntas como para sostener interacciones positivas, interpretando las distintas posturas, gestionando la ambigüedad y los malentendidos, interviniendo diplomáticamente para reorientar la conversación y transmitiendo las ideas importantes, matices y valoraciones de textos largos y complejos con un lenguaje claro, fluido y estructurado.

2.4.1. Mediación textual

Específicamente: Al extraer información relevante de un texto, el/la estudiante será capaz de transmitir la importancia de información concreta de una sección específica de un texto largo y complejo (presentaciones, congresos, artículos de libros o de revistas académicas o profesionales, informes, correspondencia formal y reuniones), así como el fin concreto para valorar cuál es susceptible de ser analizado meticulosamente. Igualmente podrá transmitir por escrito la información principal y relevante y los puntos importantes de textos bien estructurados de oraciones complejas que versen sobre temas generales y sobre temas de sus áreas de interés profesional, académico o personal. Por otra parte, podrá interpretar y describir claramente tanto de forma oral como escrita los elementos, detalles principales y puntos destacados y pertinentes de información presentada en formas complejas de presentación visual (diagramas, gráficos, etc.) sobre temas académicos o profesionales complejos. Al procesar un texto leído, será capaz de sintetizar estructuralmente la información principal de textos extensos y complicados (por ejemplo, artículos académicos, de análisis político o de fondo, un extracto de una novela o libro científico, una crítica literaria o un informe) en áreas de especialización distintas de las suyas, así como interpretar adecuadamente el contenido. Para ello podrá emplear tanto la información como los argumentos para debatir sobre el tema tratado, realizar diferencias sutiles de la presentación de los hechos, añadir sus opiniones y valoraciones, respetar el estilo y el registro, etc., si bien es posible que necesite puntualmente la confirmación de conceptos técnicos específicos para comprobar su significado preciso. Al tomar notas, será capaz de decidir qué anotar

detalladamente y qué no en una conferencia o en un seminario tanto si versan sobre temas de su área de interés como temas desconocidos, abstractos y complejos provenientes de fuentes orales (por ejemplo, conferencias, pódcast, discusiones formales, entrevistas, etc.), recogiendo información precisa y seleccionado argumentos precisos y detallados. Si se trata de un texto de carácter creativo, podrá describir tanto su interpretación personal de una obra como de un personaje, incluyendo sus reacciones y su estado emocional, los motivos y las consecuencias de sus actos, explicando su importancia, realizando una valoración crítica de una amplia variedad de géneros textuales, comentando la forma en que una obra capta y sumerge al/ a la lector/a y evaluando si una obra sigue las convenciones y normas de su género.

2.4.2. Mediación conceptual

Específicamente: Al aprender o manipular nuevos conceptos, será capaz de hacer que la interacción avance valorando problemas, retos y propuestas en una discusión colaborativa, así como dirigir con mano izquierda su cierre, mostrándose sensible respecto de las distintas posturas del grupo que podrá valorar, resumir y elaborar, identificando las intervenciones de todos los miembros, exponiendo con diplomacia atenuaciones sobre críticas, desacuerdos o reservas para redirigir la discusión evitando comportamientos bruscos, e indicando y cuestionando ideas y pensamientos frágiles que impidan llegar a un acuerdo. Asimismo, podrá plantear preguntas abiertas fundamentadas en las diferentes intervenciones para impulsar el razonamiento lógico (por ejemplo, formular hipótesis, inferir, analizar, justificar y predecir), así como estructurar equilibradamente el trabajo de los miembros del equipo (individual, en grupo y plenario) mediante una secuencia variada con transiciones suaves entre las fases.

2.4.3. Mediación comunicativa

Específicamente: Al facilitar el espacio para el entendimiento pluricultural, el/la estudiante será capaz de mediar en encuentros interculturales, colaborando para crear una cultura compartida de comunicación, dirigiendo la tergiversación, ofreciendo apoyo y recomendaciones y evitando malentendidos. Igualmente podrá predecir posibles confusiones en lo expuesto de forma oral o escrita, así como fomentar una interacción positiva, comentando e interpretando las diferentes perspectivas culturales sobre el tema tratado. Asimismo, será capaz de comunicar y transmitir fluidamente tanto el sentido y la información relevante como las referencias culturales de una amplia variedad de temas de interés personal, académico y profesional. Del mismo modo, podrá facilitar la comunicación en situaciones delicadas o de desacuerdo, mostrándose su sensibilidad con respecto a diferentes puntos de vista, empleando para ello la repetición y la paráfrasis tanto para demostrar que comprende las exigencias de cada una de las partes como para llegar a un acuerdo. En este sentido será capaz de solicitar diplomáticamente, con un lenguaje persuasivo, a cada una de las partes discordantes la fundamentación de su postura y los aspectos a los que podrían renunciar.

3. Objetivos y contenidos de aprendizaje de la competencia comunicativa

3.1. Competencia lingüística

Objetivos: En relación con el conocimiento, las destrezas y el uso de los recursos lingüísticos, el/la estudiante podrá utilizar y seleccionar apropiadamente una amplia variedad de estructuras gramaticales complicadas y recursos lingüísticos para expresarse claramente sin la necesidad de restringir lo que quiere decir, manteniendo en su interacción un alto grado de precisión gramatical, con errores escasos y difíciles de detectar. También será capaz de mostrar un buen dominio de un amplio repertorio léxico, empleando estrategias de evitación, seleccionando las palabras adecuadas en casi todas las situaciones, aprovechando sinónimos, utilizando expresiones idiomáticas y coloquiales comunes, un vocabulario técnico propio de su ámbito de especialización, así como un vocabulario poco común con errores esporádicos. Asimismo, podrá articular todos los sonidos con un alto grado de control, asegurando la inteligibilidad y autocorrigiéndose si pronuncia incorrectamente un sonido, si bien pueden notarse rasgos de acento de otra lengua. Además, será capaz de producir un discurso oral fluido en el control del acento y su correcta colocación, el ritmo y la variación de la entonación para expresar con precisión su intención comunicativa y sin afectar ni a la inteligibilidad ni a la eficacia. Igualmente podrá elaborar un texto distribuido y estructurado en párrafos, empleando una puntuación y ortografía adecuadas y correctas, aunque con algunos errores ocasionales.

Contenidos: Se distribuyen en tres subcompetencias que representan la competencia lingüística: a) gramática (subapdo. 3.1.1); b) pronunciación, prosodia y ortografía (subapdo. 3.1.2); y c) nociones (subapdo. 3.1.3).

3.1.1. Gramática

Véase:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/02_gramatica_inventario_c1-c2.htm

3.1.2. Pronunciación, prosodia y ortografía

Véanse:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/03_pronunciacion_inventario_c1-c2.htm

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/04_ortografia_inventario_c1-c2.htm

3.1.3. Nociones

Véanse:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/08_nociones_generales_inventario_c1-c2.htm

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/09_nociones_especificas_inventario_c1-c2.htm

3.2. Competencia sociocultural

Objetivos: En relación con el conocimiento y las destrezas necesarias para abordar la dimensión social y las condiciones socioculturales del uso de la lengua, el/la estudiante será capaz de reconocer una amplia gama de expresiones idiomáticas y coloquiales, apreciando los cambios de registro, aunque podrá necesitar confirmar detalles ocasionales, especialmente si el acento no es familiar. Igualmente podrá entender el humor, la ironía y las referencias culturales implícitas, captando los matices sutiles de significado, así como entender películas con una importante cantidad de argot, de coloquialismos y de expresiones idiomáticas. También será capaz de utilizar eficazmente el lenguaje con fines sociales, incluyendo el uso emocional, alusivo y humorístico, así como de modular en cada caso el estilo y registro en función del nivel de formalidad y del contexto social. Del mismo modo, podrá enmarcar los comentarios críticos o atenuar un fuerte desacuerdo.

Contenidos: Se distribuyen en dos subcompetencias representativas de la competencia sociocultural: a) sociolingüística (subapdo. 3.2.1); y b) cultura (subapdo. 3.2.2).

3.2.1. Sociolingüística

Véanse:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/06_tacticas_pragmaticas_inventario_c1-c2.htm

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/03_pronunciacion_inventario_c1-c2.htm

3.2.2. Cultura

Véanse:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/10_referentes_culturales_inventario.htm

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/11_saberes_y_comportamientos_inventario.htm

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/12_habilidades_y_actitudes_inventario.htm

3.3. Competencia pragmático-discursiva

Objetivos: En relación con la competencia pragmático-discursiva, el/la estudiante será capaz de provocar en la audiencia un impacto positivo, jugando eficazmente con el estilo de expresión, con la longitud de las frases y orden de las palabras y con un léxico avanzado. Asimismo, podrá ejecutar la modalización para incidir en una reclamación, en un argumento o en su postura e incluso podrá precisar sus opiniones, añadiendo certeza o incertidumbre, probabilidad, etc. También podrá elegir un enunciado apropiado de un amplio abanico de funciones discursivas tanto para ganar tiempo como para mantener o tomar el turno de palabra. Por otra parte, será capaz de producir, de forma apropiada, tanto una introducción como una conclusión de textos largos y complejos (por ejemplo, descripciones y narraciones complicadas), implementando temas secundarios, ampliando con cierta extensión y profundidad la información principal y respaldándola mediante motivos, ejemplos e ideas complementarias, desarrollando aspectos y empleando las convenciones del género textual elegido para comunicar ideas complejas. Con respecto a su fluidez, podrá expresarse sin esfuerzo, exceptuando un tema conceptualmente complejo que podría suponer un problema para la natural fluidez de su discurso. Por último, es capaz de emplear una lengua clara, estructurada y fluida en textos coherentes, evidenciando un buen control y amplia variedad de conectores, de mecanismos de cohesión y de patrones organizativos.

Contenidos: Se distribuyen en tres subcompetencias representativas de la competencia pragmático-discursiva: a) funciones (subapdo. 3.3.1); b) tácticas y estrategias pragmáticas (subapdo. 3.3.2); y c) tipología textual (subapdo. 3.3.3).

3.3.1. Funciones

Véase:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/05_funciones_inventario_c1-c2.htm

3.3.2. Tácticas y estrategias pragmáticas

Véase:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/06_tacticas_pragmaticas_inventario_c1-c2.htm

3.3.3. Tipología textual

Véase:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/07_generos_discursivos_inventario_c1-c2.htm

3.4. Competencia estratégica

Objetivos: Desde la perspectiva del desarrollo de la autonomía del/la aprendiente con respecto a su aprendizaje, cada docente evaluará el grado en el que se evidencian los siguientes comportamientos:

1. En cuanto a los **procedimientos de reflexión y control del proceso de aprendizaje:**

Es capaz de definir con precisión sus propias metas y objetivos de aprendizaje y uso del español, así como el grado de corrección que se precisa alcanzar y las formas de suplir eventuales carencias. Toma iniciativas para hacerse con el control de los aspectos del aprendizaje sobre los que aún no lo ejerce. Muestra una actitud activa en la búsqueda de nuevas formas de desarrollar el proceso de aprendizaje, avanzando en el uso estratégico de procedimientos (modalidades de trabajo, tipología de tareas, selección, procesamiento y recuperación de la información, etc.).

2. En cuanto a las **estrategias para la gestión óptima de los recursos de aprendizaje:**

Selecciona los recursos que resulten más apropiados y útiles en la realización de cada tarea (diccionarios, fuentes de consulta, etc.). Identifica los objetivos personales que puede alcanzar por medio del aprendizaje autodirigido y selecciona los recursos necesarios (fuentes de consulta, lecturas graduadas, ejercicios en diferentes soportes, etc.).

3. En cuanto los **procedimientos estratégicos** desarrollados por parte del/la estudiante:

Selecciona las estrategias adecuadas en función de los objetivos de las tareas, los factores contextuales y el tipo de conocimiento que se requiere. Transfiere, de forma sistemática, las estrategias que va incorporando a otras situaciones, tareas o áreas de aprendizaje y uso de la lengua. Emplea el conocimiento metalingüístico para la interpretación de nuevos fenómenos del sistema de la lengua a los que se enfrenta (inferencia de reglas, sistematizaciones, etc.).

4. En cuanto a la **gestión de los factores afectivos** que intervienen en el aprendizaje:

Refuerza de forma consciente los sentimientos y las actitudes positivas hacia el aprendizaje y uso de la lengua (desafío, curiosidad, refuerzo positivo, control de las reacciones negativas etc.). Atribuye los errores a causas concretas (carencia de recursos, fallos en la planificación y en la ejecución de las tareas, etc.) y repara los propios errores aplicando y diversificando procedimientos y desarrollando nuevas estrategias. Contribuye a prevenir, evitar o neutralizar eventuales conflictos que impidan o deterioren el buen funcionamiento del grupo. Acepta e integra de forma provechosa en el propio proceso de aprendizaje la evaluación que realizan los demás miembros del grupo.

Contenidos: Se distribuyen en seis bloques representativos de esta competencia: a) procedimientos de reflexión y control del proceso de aprendizaje (subapdo. 3.4.1); b) estrategias para la gestión óptima de los recursos de aprendizaje (subapdo. 3.4.2); c) procedimientos para procesar y asimilar el sistema lingüístico (subapdo. 3.4.3); d) procedimientos vinculados a la realización de tareas (subapdo. 3.4.4); e) estrategias de cooperación y trabajo en grupo (subapdo. 3.4.5); y f) gestión de los factores afectivos (subapdo. 3.4.6).

3.4.1. Procedimientos de reflexión y control del proceso de aprendizaje

- Reflexionar sobre procedimientos de aprendizaje previos en relación con los que se implementan en clase durante la ejecución de tareas de aprendizaje y uso de las lenguas.
- Identificar y clasificar los procedimientos de aprendizaje más eficaces según el momento, el tipo de tarea, el objetivo de aprendizaje, etc.
- Identificar y reflexionar sobre las áreas de competencia y uso de la lengua en las que se muestran mayores o menores avances y sus causas.
- Avanzar en el refuerzo o modificación de las creencias, estilos y preferencias individuales de aprendizaje identificadas previamente.
- Tomar conciencia y reflexionar sobre la influencia de las experiencias previas de aprendizaje de idiomas en el aprendizaje del español.

3.4.2. Estrategias para la gestión óptima de los recursos de aprendizaje

- Buscar y seleccionar textos en español (en internet, aplicaciones u otras fuentes) para mejorar su aprendizaje.
- Servirse de cualquier situación comunicativa que se produzca para practicar el español tanto dentro como fuera de clase.

3.4.3. Procedimientos para procesar y asimilar el sistema lingüístico

- Anticipar los elementos del *input* sobre los que se quiere centrar la atención (búsqueda de palabras clave, conceptos, marcas lingüísticas, etc.).
- Deducir por el contexto el significado de nuevas unidades léxicas.
- Reconocer las distintas relaciones discursivas y los conectores discursivos que las establecen en el co-texto y en el contexto.

- Focalizar la atención en la relación entre la entonación y la intención comunicativa de hablantes e interlocutores/as, así como en el uso que se hace de las formas de tratamiento en español según contexto.
- Inferir información de un texto dado a partir del conocimiento del mundo y utilizarla para desarrollar nuevos contenidos de manera creativa.
- Hacer uso de herramientas de registro de recursos lingüísticos (listas, mapas mentales, esquemas, etc.) que favorezcan tanto su retención como su posterior recuperación.
- Asociar los elementos susceptibles de ser memorizados con los ya almacenados en la memoria (diagramas o mapas semánticos con relaciones de sinonimia, hiperonimia, metonimia, etc.; metáforas asociadas a palabras, reglas) y los susceptibles de ser almacenados a imágenes visuales, acústicas, táctiles o kinestésicas significativas.
- Integrar los elementos susceptibles de ser aprendidos en un contexto significativo.
- Revisar sistemática y periódicamente (durante intervalos de tiempo más o menos espaciados) los recursos registrados para ser reutilizados y actualizados.
- Reconocer exponentes funcionales y ponerlos en práctica a través de la modificación de los elementos susceptibles de cambio.
- Consultar fuentes variadas y en medios diversos para averiguar el significado de unidades léxicas nuevas o desconocidas.
- Priorizar en términos de rentabilidad aquellos recursos que merecen ser registrados y recuperados.
- Contrastar las propias producciones con las de hablantes competentes en la lengua objeto.
- Identificar los errores en las propias respuestas a partir de la aplicación de reglas conocidas o interiorizadas.
- Usar herramientas y mecanismos de control con el fin de valorar las propias producciones y poder actuar sobre los errores en la producción e interacción.
- Planificar y aplicar estrategias de intervención sobre los errores, especialmente sobre aquellos recurrentes o de difícil superación, seleccionando recursos para la corrección (conocimientos previos, fuentes de consulta, docente o estudiantes, etc.).

3.4.4. Procedimientos vinculados a la realización de tareas

3.4.4.1. Tareas de comprensión lectora, auditiva y audiovisual

Planificación

- Activar conocimientos y experiencias previos sobre el tema del texto antes de su lectura o escucha.
- Formar hipótesis en cuanto al contenido y a la organización a partir del contexto y del formato del texto.
- Utilizar una variedad de estrategias para comprender, incluida las de escuchar atentamente para intentar captar las ideas principales y la de comprobar la comprensión utilizando claves contextuales.
- Emplear hábilmente las claves contextuales, gramaticales y léxicas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones, y prever lo que va a ocurrir.

Monitorización

- Contrastar las hipótesis y corregirlas.
- Utilizar palabras, conceptos clave o las ideas principales para elaborar el resumen de un texto.
- Descodificar las inferencias del texto para comprender, interpretar y reconstruir el sentido de este.

Evaluación

- Transmitir a cualquier interlocutor/a o mediador/a las ideas principales de un mensaje o texto con el fin de verificar la comprensión.

3.4.4.2. Tareas de expresión oral y escrita

Planificación

- Planificar lo que hay que decir en caso de reacciones distintas ante una situación potencialmente complicada o incómoda a través de la reflexión sobre qué expresión sería apropiada.
- Planificar lo que hay que decir y los medios para decirlo considerando el efecto que puede producir en cualquier oyente o lector/a.
- Adoptar conscientemente las convenciones vinculadas al preparar un tipo particular de texto formal (por ejemplo, estructura, nivel de formalidad).

Monitorización

- Explotar un gran abanico de opciones de vocabulario de forma creativa con objeto de usar eficazmente los circunloquios en casi todas las situaciones.

- Sortear una dificultad reformulando lo que quiere decir sin interrumpir totalmente la fluidez del discurso.
- Autocorregirse con un alto grado de eficacia.

Evaluación

- Participar en actividades de corrección colaborativa para obtener retroalimentación de terceras personas.

3.4.4.3. Tareas de interacción oral, escrita y en línea

Planificación

- Tomar decisiones sobre el canal, el/la interlocutor/a, el tema y cómo posicionarse al respecto.
- Elaborar esquemas y mapas mentales para preparar una conversación.

Monitorización

- Desarrollar mecanismos para atenuar y/o intensificar el discurso. (p. ej. pronunciación ascendente o descendente, conectores del discurso, etc. en un acto cortés-descortés).
- Utilizar estrategias de compensación para solventar carencias:
 - Uso de paráfrasis o sinónimos.
 - Uso de hiperónimos.
- Reaccionar adecuadamente y seguir las aportaciones e inferencias, de manera que se contribuya al desarrollo de la discusión.
- Resumir y evaluar los principales puntos de discusión sobre temas de su competencia académica o profesional.
- Elegir una frase apropiada de una serie de posibles enunciados del discurso para introducir los comentarios adecuadamente a fin de tomar la palabra o ganar tiempo para mantener el uso de la palabra mientras se piensa.
- Relacionar hábilmente su contribución con la de diferentes hablantes.
- Pedir explicaciones o aclaraciones para asegurarse de que se comprenden ideas abstractas y complejas en contextos profesionales o académicos, cara a cara o en línea.

Evaluación

- Reflexionar sobre las estrategias para resolver dificultades previamente identificadas al participar en una conversación.

- Realizar anotaciones en un diario o portfolio en torno a las dificultades encontradas tras la realización de una tarea dada.

3.4.4.4. Tareas de mediación oral y escrita

Planificación

- Plantear de forma espontánea una serie de preguntas para animar a las personas a reflexionar sobre sus conocimientos previos sobre un tema abstracto y ayudarles a establecer un vínculo con lo que se va a explicar.

Monitorización

Sobre un concepto

- Adaptar el canal de la mediación al concepto en cuestión.
- Explicar terminología específica o técnica.
- Dividir un proceso en fases o pasos para explicarlo mejor.
- Distinguir entre información importante y otra menos relevante al comunicar un argumento.

Sobre un texto resumido o simplificado

- Explicar terminología técnica y conceptos difíciles cuando se comunica con personas que no son expertas sobre asuntos de su propio campo de especialización.
- Adaptar su lenguaje (por ejemplo, sintaxis, idiomatidad, jerga) para hacer que un tema especializado complejo sea accesible a las personas destinatarias que no están familiarizadas con él.
- Parafrasear e interpretar textos técnicos complejos, utilizando un lenguaje estándar adecuado para posibles destinatarios/as que no tienen conocimientos especializados.
- Acceder a un contenido complejo y que suponga un reto explicando los aspectos difíciles y añadiendo detalles que puedan ayudar.
- Acceder a los puntos principales de un texto complejo dirigido a un público objetivo a través de la adición de redundancias, explicaciones o modificando el estilo y el registro.
- Reorganizar un texto complejo centrándose en los puntos de mayor relevancia para el público.

Sobre la comunicación

- Facilitar la comprensión de un tema complejo resaltando los puntos principales, presentándolos en secuencias y relaciones lógicas conectadas entre sí y reforzando el mensaje a través de la repetición de diferentes maneras.

Evaluación

- Realizar anotaciones en un diario o portfolio en torno a las dificultades encontradas tras la realización de una tarea dada.

3.4.5. Estrategias de cooperación y trabajo en grupo

- Contribuir a la creación de normas de funcionamiento del grupo (puntualidad, trabajo individual y colectivo, nivel de ruido, corrección de trabajos, distribución de tareas, etc.).
- Reconocer de modo tácito o manifiesto la necesidad y la calidad de las contribuciones ajenas y propias durante el desarrollo de las tareas.
- Reforzar la confianza en las propias capacidades y en las ajenas: valoraciones, elogios, animación, etc.
- Orientar las tareas hacia el objetivo común: acomodación, cesión, acuerdo.
- Decidir de manera consensuada el momento en el que se puede dar por finalizada la tarea.
- Evaluar el trabajo colectivo: análisis, valoración del desempeño del papel y de las contribuciones propias y ajenas (introspección, reflexión, listado, clasificación, etc.), contraste de metas y resultados, etc.
- Identificar y modificar las conductas que no favorecen el desarrollo del trabajo cooperativo.
- Mostrar interés manifiesto por la información proporcionada por otras personas sobre ellas mismas: incitación a intervenir mediante preguntas, formulación de mensajes en primera persona del plural (*hagamos, intentemos*, etc.).
- Activar indicadores de escucha: comunicación no verbal, paraverbal y verbal (contacto ocular, expresión facial interesada y relajada, inclinación hacia su interlocutor/a, asentimiento, etc.).
- Esforzarse por comprender el mensaje de su interlocutor/a (formulación interna de preguntas sobre intenciones, observación de la conducta paraverbal y no verbal de la otra persona, resumen interno del mensaje, confirmación e información de retorno respecto a la comprensión, etc.).

3.4.6. Gestión de los factores afectivos

- Activar y promover el uso del humor para resolver situaciones de estrés.
- Intercambiar sentimientos relacionados con los miedos, las inseguridades y los bloqueos.
- Buscar imágenes mentales, recuerdos y contextos en los que se muestren claramente las propias capacidades y habilidades.
- Identificar las causas de los errores sin aplicar juicios de valor ni generalizaciones, solo atendiendo a factores controlables (dificultad de la tarea, falta de esfuerzo, etc.).
- Formular objetivos de aprendizaje como algo alcanzable, a pesar de la dificultad que entrañe y teniendo en cuenta el tiempo de dedicación.
- Plantear una tarea en el aula como medio de dar satisfacción a un interés por obtener una información puntual que se demanda o una solución a un problema que el aprendiente se plantea de forma personal (mediante preguntas, mediante la activación de los conocimientos previos, etc.).
- Adaptar y modificar la tarea de acuerdo con las necesidades, expectativas, estilos y preferencias de cada estudiante.
- Plantear explícitamente las consecuencias positivas que implica la realización de una tarea con éxito.
- Relacionar la tarea con las propias necesidades de comunicación en la vida real.
- Perder el miedo a los errores y reconocerlos como necesarios para aprender.

4. Orientaciones metodológicas

El objetivo general que se persigue en los cursos de nivel C1 es el de facilitar los recursos lingüísticos, socioculturales y pragmáticos necesarios para el desarrollo de las actividades comunicativas de la lengua y promover, así, un uso efectivo del español, apoyándose en la realización de transacciones, interacciones sociales y en el manejo de textos.

Al tratarse de un curso en contexto de inmersión, se facilitan estrategias y herramientas que permitan al alumnado hacer un uso autónomo del español, tanto dentro como fuera de clase.

Los cursos en CELE son propuestas formativas adaptadas a las necesidades y expectativas de cada estudiante y tienen un carácter flexible que permite al profesorado realizar los ajustes necesarios para adecuarse al ritmo y estilos de aprendizaje del alumnado.

Los cursos de nivel C1 se imparten en español, aunque otras lenguas compartidas por el alumnado y el profesorado pueden ser utilizadas con la finalidad de fomentar el plurilingüismo en las aulas, sin dejar de proporcionar el *input* necesario en español.

5. Procedimientos y criterios de evaluación

5.1. Procedimientos de evaluación

El examen final de C1 incluirá las siguientes partes:

Modelo 1

Parte 1: Comprensión Lectora + Expresión Escrita

Parte 2: Comprensión Auditiva o Comprensión Audiovisual

Parte 3: Mediación Escrita + Interacción Escrita

Parte 4: Expresión Oral + Interacción Oral + Mediación Oral

Modelo 2

Parte 1: Comprensión Lectora

Parte 2: Comprensión Auditiva o Comprensión Audiovisual + Expresión Escrita

Parte 3: Mediación Escrita + Interacción Escrita

Parte 4: Expresión Oral + Interacción Oral + Mediación Oral

Cualquier estudiante que se haya matriculado en los cursos podrá presentarse a una segunda convocatoria de examen que se realizará en las fechas que determine el profesorado (generalmente, entre siete y diez días tras el examen final). En el caso de los cursos intensivos, la recuperación tiene lugar en la convocatoria de examen del curso intensivo siguiente. Esta segunda convocatoria permite a cada estudiante recuperar solo aquellas pruebas que no hubiera superado con anterioridad.

5.2. Criterios de evaluación

Para superar el curso y obtener el certificado correspondiente, cada estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los objetivos de aprendizaje previstos, mediante actividades de evaluación formativa y sumativa. Es requisito imprescindible para superar el curso el haber asistido a un 85% de las sesiones de clase o de otras actividades propuestas durante el curso. La calificación final procede en un 60% del resultado del examen final y en un 40% de la evaluación continua (70% y 30% respectivamente en los cursos intensivos).

Cada una de las partes, de las cuatro que componen la prueba, deberá ser aprobada independientemente (mínimo 5/10) ya que sus resultados no se compensan entre sí. Las

calificaciones tienen carácter cuantitativo y cualitativo. De acuerdo con lo señalado en el RD 1125/2003, de 5 de septiembre, la escala de calificaciones que se establece en los CELE oscila entre 0 y 10 puntos (100 %) con la expresión de un decimal:

- Desde 0 hasta 4,9 puntos (0% - 49 % de la puntuación posible): Suspenso
- Desde 5,0 hasta 6,9 puntos (50 % - 69 % de la puntuación posible): Aprobado
- Desde 7,0 hasta 8,9 puntos (70 % - 89 % de la puntuación posible): Notable
- Desde 9,0 hasta 10 puntos (90 % -100 % de la puntuación posible): Sobresaliente

El examen consta de cuatro partes, cada una de las cuales pondera un 25% del valor total (100%). En ocasiones, esas partes constan de tareas integradas de dos Actividades Comunicativas que ponderan de manera independiente, de acuerdo con este esquema (dos modelos):

Modelo 1

Parte 1: Comprensión Lectora (13 puntos) + Expresión Escrita (12 puntos) = 25 puntos

Parte 2: Comprensión Auditiva o Comprensión Audiovisual (25 puntos) = 25 puntos

Parte 3: Mediación Escrita (13 puntos) + Interacción Escrita (12 puntos) = 25 puntos

Parte 4: Expresión Oral (10 puntos) + Interacción Oral (10 puntos) + Mediación Oral (5 puntos) = 25 puntos

Modelo 2

Parte 1: Comprensión Lectora (25 puntos) = 25 puntos

Parte 2: Comprensión Auditiva o Comprensión Audiovisual (13 puntos) + Expresión Escrita (12 puntos) = 25 puntos

Parte 3: Mediación Escrita (13 puntos) + Interacción Escrita (12 puntos) = 25 puntos

Parte 4: Expresión Oral (10 puntos) + Interacción Oral (10 puntos) + Mediación Oral (5 puntos) = 25 puntos

Para aquellas tareas configuradas con ítems o preguntas de respuesta cerrada, la puntuación se establece de acuerdo a criterios cuantitativos vinculados a los ítems. Para aquellas tareas configuradas con respuesta abierta, los criterios están establecidos a partir de escalas y tienen carácter cuantitativo y cualitativo.

A continuación, se recogen las escalas holística (cumplimiento de la tarea) y analítica (uso de la lengua) que permiten evaluar las partes de la prueba sumativa de respuesta abierta, correspondientes a la producción, interacción y mediación orales y escritas:

ESCALAS EVALUACIÓN SUMATIVA NIVEL C1

ESCRIBIR Y MEDIAR NIVEL C1		
EXPRESIÓN ESCRITA E INTERACCIÓN ESCRITA (EE+IE) / MEDIACIÓN ESCRITA (ME)		
	Uso de la lengua	Cumplimiento de las tareas
3	<p>Escribe textos claros, bien estructurados y de forma bastante precisa sobre temas complejos y presenta de forma ordenada los detalles necesarios para lograr su objetivo comunicativo. Enfatiza las ideas principales, amplía y respalda con cierta extensión y profundidad puntos de vista con ideas complementarias, razones y ejemplos relevantes, y termina con una conclusión apropiada. Su producción es adecuada para la situación planteada, tiene en cuenta a la persona destinataria y se adecua al estilo y la estructura del género, utilizando un registro adecuado al contexto, el tono, el nivel de detalle y el léxico apropiados para el mismo. Escribe textos claros, fluidos, coherentes, cohesionados y bien organizados con un uso variado y apropiado de conectores, mecanismos de cohesión y estructuras organizativas (<i>más aún/encima, de ahí/pues/así pues, por el contrario/al contrario, ahora bien/con todo, pues bien...</i>). Es capaz de integrar varios temas y ayudar al lector/a a centrar su atención en los aspectos más importantes o a encontrar las ideas más significativas del texto. Tiene un buen dominio de una amplia variedad de recursos lingüísticos que le permiten elegir una formulación para expresarse con claridad y con un estilo adecuado sobre un amplio abanico de temas generales, académicos, profesionales o de ocio sin tener que restringir lo que quiere decir. La flexibilidad del estilo y del tono es un tanto limitada. Tiene un repertorio léxico muy amplio, que incluye expresiones idiomáticas y coloquiales, y un dominio del mismo que le permite utilizarlo de manera correcta y apropiada. Es capaz de transmitir con precisión matices sutiles de sentido, enfatizar, persuadir y eliminar la ambigüedad. Muestra un control consistente sobre estructuras gramaticales complejas que le permite planificar y desarrollar el texto. Puede producir algún error en usos poco frecuentes de la lengua. La escritura no presenta errores ortográficos. Escribe descripciones y textos imaginativos claros, detallados y bien estructurados, con un estilo bastante convincente, personal, natural y adecuado a cualquier lector/a a quien van dirigidos. En las argumentaciones presenta argumentos, ejemplos, apreciaciones críticas y conclusiones con claridad y fluidez; escribe exposiciones claras y bien estructuradas sobre temas complejos, resaltando los asuntos principales y ampliando y respaldando puntos de vista.</p>	<p>Cumple sobradamente todos los puntos y los objetivos comunicativos de las tareas proporcionando los contenidos más importantes del texto de entrada y la información requerida, sin que se vean limitaciones de ningún tipo y con recursos suficientes para cumplir los objetivos comunicativos planteados. Sus textos son muy claros y detallados y están muy bien estructurados. Transmite con una lengua bien estructurada, clara y fluida la forma en que se presentan hechos y argumentos, explicando aspectos valorativos y la mayor parte de los matices con precisión, así como las implicaciones socioculturales.</p>
2	<p>Escribe textos claros, bien estructurados y de forma precisa sobre temas complejos. Enfatiza algunas de las ideas principales, amplía y respalda con cierta extensión y profundidad puntos de vista, con algunas ideas complementarias, razones y algunos ejemplos relevantes, y termina con una conclusión apropiada. Su producción es adecuada para la situación planteada, tiene en cuenta a la persona destinataria y en general se adecua al estilo y la estructura del género, pero presenta alguna inconsistencia en el grado de formalidad, el tono, el nivel de detalle o el léxico, o tiene alguna alteración en la organización que, en cualquier caso, no afectan de forma significativa al registro o la estructura. Le falta naturalidad a su producción y puede faltarle algún detalle o puede haber alguna alteración en el orden. Escribe textos claros y bien estructurados y hace un uso controlado de estructuras organizativas, conectores y otros mecanismos de cohesión (<i>dicho de otro modo, en resumidas cuentas/a fin de cuentas/al fin y al cabo, más bien, de hecho/en efecto/en el fondo/en realidad...</i>). Es capaz de integrar varios temas, resaltar las ideas principales e incluir ideas complementarias, conclusiones y ejemplos adecuados. La estructura, la distribución en párrafos y la puntuación son consistentes y útiles. Su repertorio léxico es amplio y muestra un buen dominio de aspectos lingüísticos y expresiones coloquiales que le permiten expresarse con claridad y con un estilo apropiado.</p>	<p>Cumple con la situación comunicativa y los objetivos planteados en las tareas, aunque no cumple con uno de los puntos de orientación planteados, lo malinterpreta o no lo desarrolla suficientemente. Su producción es clara y estructurada, proporciona los contenidos más importantes del texto de entrada y aporta la información requerida y los argumentos que precisa con fluidez y naturalidad, utilizando el registro adecuado, aunque puede producirse alguna imprecisión. Transmite con una lengua estructurada, clara y fluida la forma en que se presentan hechos y argumentos, explicando una gran parte de los aspectos valorativos y algunos de los matices con precisión, así como las implicaciones socioculturales.</p>

	<p>Aunque algunas veces tenga que utilizar circunloquios o buscar expresiones y cometa pequeños y esporádicos deslices, no hay errores de significado importantes. Matiza opiniones y afirmaciones con precisión, por ejemplo, con respecto a grados de certeza/incertidumbre, creencia/duda o probabilidad, aunque le puede resultar difícil expresar algún matiz sutil al tomar postura. Mantiene con consistencia un alto grado de corrección gramatical. Puede producir algún error esporádico de gramática, colocaciones y modismos. La ortografía es correcta, aunque puede producir algún error puntual. Escribe descripciones y textos imaginativos claros, bien estructurados y con algún detalle empleando un estilo bastante convincente, personal, natural y adecuado a cualquier lector/a a quien van dirigidos. Las argumentaciones son sólidas y están bien organizadas, aunque en algún caso se eche en falta algún ejemplo o argumento para darle al texto mayor claridad y fluidez; escribe exposiciones claras y estructuradas sobre temas complejos, resaltando algunos de los asuntos principales y ampliando puntos de vista con algunas ideas complementarias y razones.</p>	
1	<p>Escribe textos oficiales o semioficiales claros y detallados sobre una variedad de temas relacionados con su área de interés, sintetizando y evaluando información y argumentos procedentes de varias fuentes. Tiene en cuenta a la persona destinataria y se ajusta al estilo y a las convenciones del género, tanto en situaciones formales como informales. Escribe textos claros, coherentes y bien estructurados empleando un buen control de variados elementos organizativos, conectores y otros mecanismos de cohesión (<i>asimismo, en consecuencia, no obstante, en cambio, en otras palabras, mejor dicho, para resumir/en fin/en definitiva/total que, por cierto/a propósito/una cosa...</i>) para enlazar los enunciados, aunque puede mostrar ciertas vacilaciones si el texto es más extenso. Es capaz de integrar varios temas, resaltar las ideas principales e incluir ideas complementarias, conclusiones y ejemplos adecuados. Dispone de una variedad de recursos lingüísticos lo bastante amplia como para hacer descripciones claras y expresar puntos de vista sobre la mayoría de temas generales, utilizando estructuras sintácticas complejas para conseguirlo. Sin embargo, la lengua carece de expresividad y de usos idiomáticos, con un uso aún estereotipado de las fórmulas más complejas. Tiene un vocabulario amplio y muestra un buen dominio de expresiones idiomáticas y coloquiales, lo que le permite afrontar la situación planteada, explicar los puntos principales de una idea o un problema con precisión, así como expresar opiniones, afirmaciones y pensamientos con precisión sobre temas abstractos y culturales, aunque le puede resultar difícil transmitir algún matiz sutil. Manifiesta un grado relativamente alto de control gramatical, ortográfica, de colocaciones y de modismos, aunque puede cometer algún error esporádico y de poca importancia. Escribe descripciones claras y detalladas de acontecimientos y experiencias reales o imaginarios sobre una variedad de temas relacionados con su área de interés en textos claros y cohesionados, marcando la relación existente entre las ideas y siguiendo las normas establecidas del género textual elegido. Argumenta de forma sólida y organizada destacando las ideas más importantes y ofreciendo detalles que sirven de apoyo a sus argumentos: escribe una reseña de una película, de un libro o de una obra de teatro, una redacción o un informe que desarrolla un argumento de forma sistemática resaltando adecuadamente algunos aspectos importantes y con información complementaria relevante, evaluando las diferentes ideas o soluciones que se pueden aplicar a un problema, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto y explicando las ventajas y los inconvenientes.</p>	<p>No logra cumplir el objetivo comunicativo de las tareas, aunque se aproxima. Tampoco cumple, o malinterpreta, más de uno de los puntos de orientación planteados en las tareas. Aunque su producción contiene información que se puede comprender sin dificultad, su brevedad, poca claridad y poca justificación argumental hace que el resultado se limite a aspectos generales o no importantes. Se expresa sin naturalidad. Transmite de forma detallada y fiable la información más importante y estructura los argumentos en textos complejos dentro de las áreas de interés profesional, académico y personal, pero con una lengua poco estructurada, clara y fluida. No media adecuadamente en la presentación de los hechos y argumentos, no explica los aspectos valorativos correctamente, ni los matices con precisión, ni las implicaciones socioculturales.</p>

0	<p>Escribe textos oficiales o semioficiales claros y parcialmente detallados sobre una variedad de temas relacionados con su área de interés. Tiene en cuenta a la persona destinataria y se ajusta al estilo y a las convenciones del género, aunque puede presentar alguna inconsistencia en el grado de formalidad, en el tono, en el nivel de detalle o en el léxico, si la situación es formal. Puede presentar alguna alteración en la organización que, en cualquier caso, no afecta de forma significativa al registro o a la estructura. Escribe textos claros, coherentes y estructurados. Muestra un control limitado, pero adecuado de los mecanismos de cohesión (<i>para empezar/lo primero es que, por su parte/de otra parte, para finalizar/en suma, con respecto a/en relación con, en especial, desde luego/por supuesto.</i>). Es capaz de sintetizar la información marcando la relación existente entre las ideas en un discurso bien planificado. La estructura, la distribución de párrafos y los signos de puntuación son adecuados, aunque pueda cometer errores en la organización del texto que no impiden la comprensión. Tiene un buen vocabulario y un dominio razonable de expresiones idiomáticas y coloquiales, lo que le permite expresarse con claridad y con un estilo apropiado, aunque a veces tiene que emplear circunloquios. Mantiene un buen control gramatical, aunque a veces puede cometer deslices esporádicos, alguna imprecisión léxica de escasa importancia o algunos errores no sistemáticos en la estructura de la frase que no producen malentendidos. La ortografía es casi correcta, aunque puede aparecer algún error que no impide la comprensión. Escribe descripciones claras y detalladas de acontecimientos y experiencias, reales o imaginarios, sobre una variedad de temas relacionados con su área de interés. Las argumentaciones están bien desarrolladas y la información bien sintetizada, aunque en algún caso resultan poco detalladas o se echa en falta algún ejemplo o argumento para darle al texto mayor claridad y fluidez. Escribe una reseña de una película, de un libro o de una obra de teatro, una redacción o un informe que desarrolla un argumento resaltando parcialmente algunos aspectos importantes, las diferentes ideas o soluciones aplicables a un problema, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto y explicando las ventajas y los inconvenientes de varias opciones.</p>	<p>No cumple con los puntos de actuación ni con el objetivo comunicativo planteado en las tareas, pues no proporciona la información requerida de forma adecuada y resulta demasiado breve, para lograr el objetivo comunicativo planteado. Tampoco cumple, o malinterpreta, más de uno de los puntos de orientación planteados en las tareas. Transmite con algún detalle información importante y estructura los argumentos en textos complejos dentro de las áreas de interés profesional, académico y personal, pero no media con una lengua estructurada, clara y fluida la forma en que se presentan hechos y argumentos, ni explica una gran parte de los aspectos valorativos, ni tampoco matices con precisión, ni implicaciones socioculturales.</p>
---	--	--

HABLAR Y MEDIAR NIVEL C1

EXPRESIÓN ORAL, INTERACCIÓN ORAL Y MEDIACIÓN ORAL (EO+IO+MO)

	Uso de la lengua	Cumplimiento de las tareas
3	<p>Se expresa espontánea y detalladamente con fluidez natural y coloquial sin apenas esfuerzo, con pronunciación clara y natural, variando la entonación para expresar matices de significado o su actitud ante lo que dice. Solo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar la fluidez natural del discurso. Evita o sortea la dificultad con tanta discreción, que apenas se nota. Solo se interrumpe para ejemplificar o dar explicaciones. Utiliza todos los rasgos fonológicos con un control suficiente para asegurar la inteligibilidad en toda su extensión. Articula prácticamente todos los sonidos, aunque pueden percibirse algunos rasgos de acento de otra/s lengua/s, pero no afectan a la inteligibilidad. Produce una lengua clara, fluida y bien estructurada. Su discurso es coherente y cohesionado y tiene una estructura marcada y fácil de seguir. Muestra un buen control de estructuras organizativas y hace un uso variado de conectores y otros mecanismos de cohesión (<i>más aún/encima, de ahí/pues/así pues, por el contrario/al contrario, ahora bien/con todo, pues bien...</i>). Conversa con facilidad y destreza, captando y utilizando claves no verbales y de entonación sin esfuerzo aparente. Espera su turno y hace referencias o alusiones a lo dicho por su interlocutor/a de forma natural. Tiene un buen dominio de una amplia variedad de recursos lingüísticos que le permiten elegir una formulación para expresarse con claridad y con un estilo adecuado sobre un amplio abanico de temas generales, académicos, profesionales o de ocio sin tener que restringir lo que quiere decir. Su repertorio lingüístico es muy amplio y lo utiliza de manera correcta y apropiada, adaptando lo que dice y los medios de expresarlo a la situación. Tiene un buen dominio de expresiones idiomáticas y coloquiales. Diferencia formas lingüísticas para transmitir con precisión matices de sentido, enfatizar, diferenciar y eliminar la ambigüedad. Mantiene un consistente dominio gramatical de un nivel de lengua complejo incluso cuando su atención está pendiente de otros aspectos; los errores son escasos, apenas se notan y, por lo general, los corrige cuando aparecen. Elige una frase apropiada de entre una variedad de posibles funciones discursivas para introducir sus comentarios con el fin de tomar o mantener la palabra y relacionar hábilmente sus propias intervenciones con las del resto de interlocutores/as.</p>	<p>Cumple sobradamente todos los puntos y los objetivos comunicativos de las tareas. Proporciona los contenidos más importantes del texto de entrada y la información requerida o los argumentos que precisa con fluidez, precisión, propiedad y el registro adecuado. Su discurso es claro y está bien estructurado e introduce matices sutiles de significado y sortea las dificultades de comunicación con habilidad. Se desenvuelve sin problemas en conversaciones complejas y negocia los conflictos de manera cómoda, utilizando para ello elementos lingüísticos y claves no verbales y de entonación que le ayudan ante todo tipo de temas y situaciones. Transmite con una lengua bien estructurada, clara y fluida la forma en que se presentan hechos y argumentos, explicando aspectos valorativos y la mayor parte de los matices con precisión, así como las implicaciones socioculturales.</p>
2	<p>Se expresa con fluidez y espontaneidad sin apenas esfuerzo, con pronunciación clara y natural y variaciones de entonación para expresar matices de significado o su actitud ante lo que dice. Solo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar la fluidez natural de su expresión, pero reformula lo que quiere decir con circunloquios o paráfrasis, sin interrumpir totalmente su discurso. Utiliza casi todos los rasgos fonológicos con un control casi suficiente para asegurar la inteligibilidad en toda su extensión. Articula casi todos los sonidos, aunque pueden percibirse rasgos de acento de otra/s lengua/s, pero no afectan a la inteligibilidad. Su discurso es claro y está bien estructurado, y hace un uso controlado de estructuras organizativas, conectores y mecanismos de cohesión (<i>dicho de otro modo, antes que nada, bien, en resumidas cuentas/a fin de cuentas/al fin y al cabo, más bien, de hecho/en efecto/en el fondo/en realidad...</i>). Lo inicia y concluye de forma clara y adecuada. Elige las frases adecuadas para introducir sus comentarios, con el fin de tomar o mantener la palabra y relacionar hábilmente sus intervenciones con las de su interlocutor/a. Su repertorio lingüístico es amplio y muestra un buen dominio de aspectos lingüísticos y expresiones coloquiales que le permiten expresarse con claridad y con un estilo apropiado.</p>	<p>Cumple con la situación comunicativa y los objetivos planteados en las tareas, aunque no cumple con uno de los puntos de orientación planteados, lo malinterpreta o no lo desarrolla suficientemente. Proporciona los contenidos más importantes del texto de entrada y la información requerida o los argumentos que precisa con fluidez, precisión, naturalidad y de manera clara y estructurada, aunque puede producir alguna vacilación. Conversa de manera fluida y contribuye al progreso de la negociación respondiendo a su interlocutor/a de manera espontánea y adecuada, con flexibilidad y eficacia y reforzando la comunicación con acciones paralingüísticas.</p>

	<p>Aunque a veces cometa pequeños deslices de vocabulario o tenga que utilizar circunloquios o buscar expresiones, puede precisar sus opiniones y afirmaciones aportando matices de sentido. Mantiene con consistencia un alto grado de corrección gramatical y los errores son escasos. Elige una frase de entre una variedad de posibles funciones discursivas para introducir sus comentarios con el fin de tomar o mantener la palabra y relacionar sus propias intervenciones con las del resto de interlocutores/as.</p>	<p>Transmite con una lengua estructurada, clara y fluida la forma en que se presentan hechos y argumentos, explicando una gran parte de los aspectos valorativos, algunos de los matices con precisión, así como las implicaciones socioculturales.</p>
1	<p>Su pronunciación es claramente inteligible, aunque puede que su acento extranjero resulte evidente, y utiliza variaciones de entonación para expresar matices de significado o su actitud hacia lo que dice. Produce fragmentos de discurso con un ritmo bastante uniforme; aunque puede dudar mientras busca estructuras y expresiones, realiza pocas pausas largas evidentes. Se comunica espontáneamente, a menudo mostrando una fluidez y una capacidad de expresión notables, incluso en períodos más largos y complejos. Utiliza circunloquios y paráfrasis para suplir carencias de vocabulario y estructura. Utiliza por lo general una entonación adecuada, coloca el acento prosódico correctamente y articula los sonidos individuales con claridad; su acento tiende a verse influido por otra/s lengua/s que habla, si bien esto afecta muy poco o nada a la inteligibilidad. Muestra un discurso coherente y cohesionado, con un uso apropiado y variado de estructuras organizativas, conectores (<i>asimismo, en consecuencia, no obstante, en cambio, en otras palabras, mejor dicho, para resumir/en fin/en definitiva/total que, por cierto/a propósito/una cosa</i>) y otros mecanismos de cohesión para enlazar sus enunciados en un discurso claro y coherente, aunque puede mostrar ciertas vacilaciones si la intervención es larga. Conversa con facilidad y destreza, utilizando sin esfuerzo aparente los recursos lingüísticos apropiados y siguiendo con naturalidad los turnos de palabra. Tiene un buen dominio de un amplio repertorio lingüístico que le permite elegir una formulación para expresarse con claridad sobre cualquier tema sin necesidad de restringir lo que quiere decir, aunque a veces cometa alguna imprecisión. Manifiesta un grado relativamente alto de control gramatical; comete escasos errores sistemáticos y pequeños fallos en la estructura de la frase, que en ocasiones corrige y que no provocan la incomprensión. Inicia el discurso, ocupa el turno de palabra cuando es apropiado y termina la conversación cuando debe, aunque puede que no lo haga siempre con elegancia. Contribuye al desarrollo de la discusión sobre temas conocidos o de interés personal. Repite parte de lo que alguien ha dicho para confirmar la comprensión mutua.</p>	<p>No logra cumplir el objetivo comunicativo de las tareas, aunque se aproxima. Tampoco cumple, o malinterpreta, más de uno de los puntos de orientación planteados en las tareas. Aunque la mayor parte del tiempo sus argumentos se pueden comprender sin dificultad y proporciona breves razonamientos y explicaciones, la información que aporta es poco clara o incompleta, limitándose a aspectos generales o no esenciales. Hace pausas que afectan a la fluidez o pide confirmación a su oyente. Se expresa con esfuerzo y son evidentes sus limitaciones lingüísticas si los temas son complejos o están alejados de su especialidad. Participa de forma activa en la conversación, pero su intervención resulta incompleta, poco clara o no del todo adecuada a lo que dice su interlocutor/a, y sus pausas, dudas y reformulaciones afectan a la fluidez del diálogo. Puede cometer errores en los turnos de palabras o cerrarlos de manera brusca. Transmite de forma detallada y fiable la información más importante y estructura los argumentos en textos complejos dentro de las áreas de interés profesional, académico y personal, pero no es capaz de mediar con una lengua bien estructurada, clara y fluida la forma en que se presentan hechos y argumentos, ni explica aspectos valorativos, ni matices con precisión, ni implicaciones socioculturales.</p>
0	<p>Su pronunciación es claramente inteligible, pero puede que su acento extranjero resulte evidente y que cometa errores esporádicos. Su discurso tiene un ritmo bastante uniforme, aunque puede dudar mientras busca estructuras o expresiones. Se observan pocas pausas largas. Utiliza una entonación adecuada, coloca el acento prosódico casi correctamente y articula los sonidos individuales con cierta claridad; su acento tiende a verse influido por otra/s lengua/s que habla, si bien esto afecta poco a la inteligibilidad. Elabora un discurso claro y coherente, con un uso adecuado, aunque limitado, de mecanismos de cohesión (<i>para empezar/lo primero es que, por su parte/de otra parte, para finalizar/en suma, con respecto a/en relación con, en especial, concretamente, desde luego/por supuesto</i>). Si su intervención se alarga puede mostrar cierta pérdida de control sobre su discurso. Mantiene la conversación de forma adecuada, colaborando con su interlocutor/a. Su amplio repertorio lingüístico le permite hacer descripciones claras y expresar puntos de vista sobre temas generales sin evidenciar la búsqueda de palabras y utilizando oraciones complejas para conseguirlo.</p>	<p>No cumple con los objetivos planteados en las tareas ni tampoco con los puntos de orientación planteados. Aunque resalta algunos de los aspectos significativos y algún detalle relevante a la información requerida, su discurso es demasiado breve y confuso, está lleno de dudas y circunloquios. Expresa sus opiniones y describe las situaciones planteadas haciendo uso de un repertorio lingüístico que no siempre le permite expresarse con claridad. Las limitaciones lingüísticas provocan dificultades en la formulación de lo que quiere decir y numerosas pausas.</p>

<p>Puede cometer alguna imprecisión o incorrección al seleccionar las palabras. Muestra un control gramatical relativamente alto. Comete errores que no provocan la incomprensión y en ocasiones los corrige. Inicia el discurso, ocupa algunas veces el turno de palabra cuando es apropiado y termina la conversación cuando debe, aunque puede que no lo haga siempre con elegancia y muestre ciertas dificultades. Contribuye parcialmente al desarrollo de la discusión sobre temas conocidos o de interés personal. Repite gran parte de lo que alguien ha dicho para confirmar la comprensión mutua.</p>	<p>No colabora lo suficiente en la conversación como para que esta sea fluida, no siempre comprende lo que se le dice y no explica claramente sus puntos de vista. Todo ello dificulta la conversación y la negociación para llegar a un acuerdo y exige un considerable esfuerzo por parte de su interlocutor/a. Transmite con algún detalle y con cierta fiabilidad la información más importante y estructura los argumentos en textos complejos dentro de las áreas de interés profesional, académico y personal, pero no es capaz de mediar con una lengua bien estructurada, clara y fluida la forma en que se presentan hechos, ni explica aspectos valorativos, ni matices con precisión, ni implicaciones socioculturales.</p>
---	---

6. Recursos para el aprendizaje guiado y para el aprendizaje autónomo

6.1. Manuales y complementos de ELE utilizados

DE PRADA, M. *et al.* (2012): *Uso interactivo del vocabulario y sus combinaciones más frecuentes*. Nivel B2-C2. Madrid: Edelsa.

EQUIPO PRISMA (2011): *Nuevo Prisma nivel C1. Libro del alumno*. Madrid: Edinumen.

EQUIPO PRISMA (2011): *Nuevo Prisma nivel C1. Libro de ejercicios*. Madrid: Edinumen.

TURZA, A. & V. C. COTO (2015): *Tema a tema C. Libro del alumno*. Madrid: Edelsa.

TURZA, A. & V. C. COTO (2015): *Así se habla en nivel C. Cuaderno de ejercicios y práctica de Tema a tema C*. Madrid: Edelsa.

VARGAS, D. (2011): *Tu y yo. Actividades de interacción oral y escrita*. Nivel C. Madrid: Edelsa.

VV.AA. (2004): *A fondo 2. Curso de español lengua extranjera. Libro del alumno. Nivel superior (C1)*. Madrid: SGEL.

VV. AA. (2006): *El ventilador. Curso de español de nivel superior C1*. Barcelona: Difusión.

VV. AA. (2007): *Dominio C. Curso de perfeccionamiento*. Madrid: Edelsa.

VV. AA. (2007): *Sueña 4. Libro del alumno*. Nivel superior. Madrid: Anaya ELE.

VV. AA. (2001): *Sueña 4. Cuaderno de ejercicios*. Nivel superior. Madrid: Anaya ELE.

VV. AA. (2012): *¡A debate!. Nivel C*. Madrid: Edelsa.

VV. AA. (2014): *C DE C1. Curso de español de nivel superior. Libro del alumno*. Barcelona: Difusión.

VV. AA. (2015): *C DE C1. Curso de español de nivel superior. Cuaderno de ejercicios*. Barcelona: Difusión.

VV. AA. (2016): *Vitamina C1. Libro del alumno*. Madrid: SGEL.

VV. AA. (2017): *Método de español 5. Libro del alumno. Niveles C1-C2*. Madrid: Anaya ELE.

VV. AA. (2018): *Vitamina C1. Cuaderno de ejercicios*. Madrid: SGEL.

VV. AA. (2019): *Etapas Plus. Nivel C1. Libro del alumno + libro de ejercicios*. Madrid: Edinumen.

6.2. Recursos en internet

www.aprenderespanol.org Actividades interactivas (especiales para estudiantes de habla inglesa).

www.campus.difusion.com Espacio de aprendizaje del español con recursos variados.

<http://concedecine.blogspot.com/> Blog para leer sobre cine.

<https://cvc.cervantes.es/aula/lecturas/inicial/> Colección de lecturas con actividades de comprensión para nivel inicial de español.

<https://dle.rae.es> Diccionario de la lengua española (Real Academia Española)

<https://edinumen.es/eleteca4/index.html> Plataforma educativa de la editorial Edinumen para el aprendizaje y la enseñanza del español.

www.elcastellano.org Página dedicada al castellano.

<https://ele.sgel.es/web/guest/aula-electr%C3%B3nica> Portal de la editorial SGEL de enseñanza-aprendizaje del español.

<https://escueladigital.cga.es/> Plataforma educativa de acceso a materiales digitales de la editorial Anaya.

<https://es.forvo.com/languages/es/> Guía de pronunciación basada en trabajo colaborativo digital de palabras pronunciadas por hablantes reales.

www.fundacionlengua.com Ver “Recursos educativos”.

<https://hablacultura.com/cultura-textos-aprender-espanol/> Espacio con textos muy variados para aprender español.

www.languageguide.org/spanish/vocabulary/ Vocabulario con audio (colocando el puntero sobre la imagen).

www.linguee.es Buscador de traducciones.

www.profedelee.es Actividades y recursos para aprender y enseñar español en todos los niveles.

www.redmolinos.com Actividades e información útil.

www.rutaele.es/materiales/ Actividades muy variadas organizadas por niveles.

<https://soundsofspeech.uiowa.edu/spanish> Aplicación para entender y practicar los sonidos del español mediante animaciones, vídeos y muestras de audios.

<http://www.todo-claro.com> Ejercicios y actividades interactivas.

www.ver-taal.com/ Portal con recursos variados, audios con transcripciones.

www.videoele.com Vídeos interesantes sobre gramática y cultura españolas.

www.wordreference.com Diccionarios bilingües *online*.

www.youtube.com/user/TioSpanisheng Vídeos sobre gramática y cultura.

<https://zachary-jones.com/zambombazo/actividades/> Blog que recoge variadas actividades culturales (canciones, arte, publicidad, carteles de cine, etc.).

6.3. Enlaces de interés para desenvolverse en la ciudad

<https://www.revelexperience.app/> App gratuita para móvil, recoge la oferta de ocio, cultura y turismo en Zaragoza.

<https://www.zaragoza.es/sede/portal/turismo/> Toda la oferta de actividades culturales en la ciudad de Zaragoza.

<https://zaragozala.com/> Información sobre actividades de ocio y cultura en Zaragoza.

<https://zaragenda.com/> Información sobre actividades de ocio y cultura en Zaragoza.

<https://zaragozaguia.com/agenda-actividades-zaragoza/> Información sobre actividades de ocio y cultura en Zaragoza.

<https://www.zaragoza.es/sede/portal/juventud/cipaj/> Boletín de actividades orientado a la gente joven en Zaragoza.

<https://www.zaragoza.es/sede/portal/callejero/> Mapa interactivo de Zaragoza.

<http://www.dpz.es/municipio> Mapa de municipios de la provincia de Zaragoza.

<https://www.turismodearagon.com/> Portal con información de la Comunidad Autónoma de Aragón.

<https://www.soydezaragoza.es/> Información diversa de la ciudad y de la provincia.

<https://zaragoza.avanzagrupo.com/> Transportes públicos en Zaragoza.

<https://bizi.zaragoza.es/es> Servicio de bicicletas del Ayuntamiento de Zaragoza.

7. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

- 4. Educación de calidad
- 5. Igualdad de género
- 10. Reducción de las desigualdades
- 16. Paz, justicia e instituciones sólidas
- 17. Alianzas para lograr los objetivos

